

# القائد يتلقى بشري انجاز نفطي جديد

## استكمال الاجراءات التنفيذية والتشغيلية لمشروع خط الانبوب العراقي السعودي لنقل النفط الخام مشروع عملاق يعزز قدرات العراق وموارده الاقتصادية لتحقيق التحولات الكبرى ارتفاع نسبة الزيادة في الدخل القومي السنوي للشعب العراقي

### في برقية الى السيد الرئيس القائد من وزير النفط

انجاز مشروع خط الانبوب العراقي السعودي تم بتخطيط سيادتكم ومتابعتم المستمرة

المشروع رد قاس على من توهم بان التعرض لمنشآتنا التصديرية سيضعف من قوانا

تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برفقة من السيد عصام عبد الرحيم وزير النفط الخسبة استكمال الاجراءات التنفيذية والتشغيلية المتعلقة بمشروع خط الانبوب العراقي السعودي لنقل النفط الخام عبر اراضي المملكة العربية السعودية

وفي ما يلي نص البرقية  
سيد الرئيس القائد صدام حسين حفظكم الله  
على هدي من قبس سيرتكم الرائدة  
البرقية - ص ١٥



### رئيس جمهورية جزر القمر يزور مدينة المدن

زار السيد احمد عبدالله عبدالرحمن رئيس جمهورية جزر القمر الاسلامية الاتحادية والوفد المرافق له صباح امس مدينة المدن البصرة

وكان يستقبل الرئيس الضيف والوفد المرافق له لدى وصوله المحافظة السيد انور سعيد عمر محافظ البصرة والرفاق اعضاء قيادة فرع البصرة لحزب البعث العربي الاشتراكي

واستلم السيد الرئيس جمهورية جزر القمر الاسلامية الاتحادية والوفد المرافق له ال شرح قدمه السيد المحافظ عن حملة اعمار وتجميل مدينة المدن وما شهدته من تطور وريعية من لدن السيد الرئيس القائد صدام حسين كما اطلع على

عرفات يزور الجليل  
الشهر المقبل  
طوكيو اليوم ان السيد ياسر عرفات رئيس دولة فلسطين سيبدأ زيارته الاولى من تشرين الاول الى تشرين الثاني تستغرق اربعة ايام

وقالت وزارة الخارجية اللبنانية بيل لها ان السيد عرفات سيجري خلال الزيارة محادثات مع السيد توشكي كليو رئيس وزراء اليابان والسيد (تارونكا) رئيس وزراء الخارجية حول سبل تحقيق السلام في منطقة الشرق الاوسط

واشارت الى ان السيد ياسر عرفات سيلتقي ايضا مع عدد من كبار المسؤولين ورؤساء اركان البرلمانية

## في بيان للجامعة العربية الاشارة بحرص العراق على اقرار السلام

تونس - ١٨ - واع: اذت الجامعة العربية حرص العراق على المشاركة بكل جد والخلص في اعلاء كلمة القانون الدولي لاقرار السلام في منطقة الخليج العربي

وقالت في بيان اصدرته الامانة العامة للجامعة في تونس اليوم بمناسبة اليوم العالمي للسلام الذي يصادف هذا ان العراق قد بذل بغير قرائم مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ وسانته الدول العربية عبر القرارات التي اتخذتها لقمع العدوان

البرقية - ص ١٥

## برعاية الرئيس القائد .. المجلس التشريعي للحكم الذاتي يجتمع الجمعة

اربيل - كمال محمد امين  
برعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين يعقد المجلس التشريعي بمطلة كركستان للحكم الذاتي جلسته الافتتاحية في تمام الساعة العاشرة من صباح الجمعة القادمة الموافق الثاني والعشرين من ايلول الحالي

ودعا المجلس التشريعي في بيان له كافة اعضاءه للحضور في بيوتهم في تمام الساعة العاشرة من صباح الجمعة الموافق الثاني والعشرين من ايلول الحالي

واختار هبة رئيسية جديدة للمجلس بموجب المادة (٤٩) من قانون رئاسة المجلس التشريعي رقم ٥٦ لسنة ١٩٨٠

ويذكر ان اعضاء المجلس



وعادت الثلاثية

### عبدالله احمد حسين

تعود الثلاثية الى العمل في لبنان وبين اعلانها بان لها طموحا طموحا مسودا وعونها قتلت انفس وهدمت منازل واشهرت اموال

والسؤال عن هذا عصابة ثنائية عميلة وبنوة عربية عصابة عصابة الطريق وتصورت ان هدم لبنان هدف قومي مدامات قد عجزت عن هدم اسرائيل او رأت السير معها على طريق واحد

ان الثلاثية جاءت نتيجة مجهود عربي نرجو ان يثمر ولكن هل لنا ان نتساءل عن الجهة التي سببت توقف الثلاثية عن اعمالها ؟ ان بيان الثلاثية يكاد يشير الى هذه الجهة وهو يمثل بقول الشاعر العربي

اذا قيل اي الناس شر قبيلة  
اشارت كليب بالاك الاصليح  
وبالرغم من ان هذه الجهة المعزولة المنبوذة قد اعلنت بانها الان مع الثلاثية ومع قرارات قمة الدار البيضاء الا انها يفعلها ومواقفها تؤكد انها خارج القرارات العربية وخارج نطاق المؤتمرات العربية بل انها خارج العروبة كلها بصفة عامة

لقد تسامعتنا مرارا ان كان مباحث هو ضعف او تاجر على لبنان لاننا لاحظنا ان بعض القوى العربية التي يصرح زعمائها صباح مساء بانهم يتكلمون لما يحدث في لبنان ويسعون لاصلاح ذات الذين قبض هؤلاء الزعماء وهذه الانظمة تدفع النظام السوري بالمال وبالقرارات الرائعة وبالوقوف الضعيفة المستعينة

وكان يكفي ان يوقفوا سيولتهم عنه لينهار تماما وتعود المياه الى مجاريها في سورية العزيزة ويجري الدم العربي في العروق السورية بدل الدماء القاسية التي تنقل اليها كل يوم على كره منها

ان النظام السوري تحالف مع ايران وانه سلح الصليبات العميلة لايران وبريها وحماها وانه وقف موقف المتفرج والظفرات الاسرائيلية تعادي على حمة الاجواء اللبنانية فهل بعد هذا مجال لان يتعامل احد من الزعماء مع هذا النظام بروح العروبة او الدبلوماسية والنقاش الهادي

بالاس اعتدت امل على قوى الثورة الفلسطينية واستولت على صواريخها في جنوب لبنان ومعناها من ممارسة حق الجهاد ( وامل العوبة في يد النظام السوري ) فهل نقول ان هذا النظام بعيد عن هذه العميلة ؟

ان مباحث في لبنان ليس هدم لبنان فحسب ولكنه هدم للعروبة في كل مكان وتوجه مريب لتحطيم الوجود العربي ، فهل نسمي

البرقية - ص ١٥

## وسط تصف سوري واشتباكات على محاور التماس ..

## الابراهيم يبدأ اتصالاته في بيروت الشرقية

العماد عون : اللجنة الامنية اللبنانية غطاء للسوريين .. والاصلاح في ظل الاحتلال

بيروت - ١٨ - الوكالات : بدأ مندوب اللجنة الثلاثية العربية الى لبنان الاخضر ابراهيم صباح يوم اتصالاته في بيروت الشرقية ، فيما تواصلت الاشتباكات على محاور التماس وعمليات القصف

وقد تلقى ابراهيم الذي وصل الى بيروت امس قادما من دمشق مع العماد ميشال عون رئيس الحكومة اللبنانية في اجتماع استغرق ساعة

## السياسة الكويتية : النصر العراقي .. انتصار للكويت

العراق ادى دوره العربي الاصيل في حماية المنطقة

الكويت - ١٨ - واع: عبرت صحيفة السياسة الكويتية اليوم عن المشاعر الصاعدة تجاه العراق وقالت ان العراق ادى دوره العربي الاصيل في حماية منطقة الدخول ضد اي غزو خارجي يهدد شبه الجزيرة العربية

واكدت الصحيفة في مقال افتتاحي لها ان النصر العسكري العراقي هو انتصار للكويت الذي تعرض اسمه الوطني للخطر بسبب مياديه الصلابة وضدة التزامه بها

وقد شعر جابر الاحمد ان النصر العراقي الذي تحقق انما يهدف الى احلال السلام في المنطقة هو نصر له ومثلما تلقى العراق انتصاريه كذلك كانت الكويت طرفا في استبقائها وتلقيها

البرقية - ص ١٥

## الشرع يصل طهران وحافظ اسد في ايران قريبا

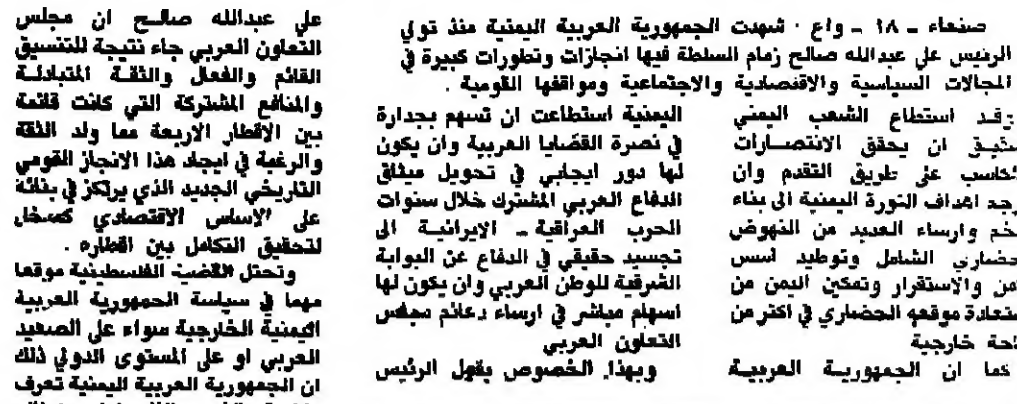
طهران - ١٨ - الوكالات : قال وزير الخارجية الإيراني علي اكبر ولايتي اليوم ان رئيس النظام السوري حافظ اسد سيقوم بزيارة وشيكة الى ايران

واوردت وكالة الانباء الإيرانية ان ولايتي الذي كان يتحدث في الصحفيين لدى وصول نظيره السوري فاروق الشرع الى مطار طهران اوضح ان زيارة هذا الأخير ستعطي ان العلاقات الثنائية والتطورات في المنطقة ولبنان والى زيارة وشيكة لرئيس السوري الى ايران

وكان الشرع قد وصل الى طهران على رأس وفد سياسي واقتصادي بقاء على دعوة من ولايتي

وضرح الشرع من جهته ان زيارته تهدف الى تعزيز وتشجيع العلاقات الثنائية وكان رئيس النظام السوري قد تلقى في اب الماضي دعوة من الرئيس الإيراني لاجتماعي لزيارة ايران





**۱۰**

ارایه دینار الموانع

عمان - ١٨ - ١٩٨١: قال السيد علي غرابيه مدير دائرة الموازنة العامة الاردنية ان حجم الموازنة العامة في الاردن خلال العام القادف ١٩٩٠ يبلغ مليون و ١٠٠ مليون دينار وان الميزن

**مقتل واصابة ٣٢ شخصا بأفطار في اذربيجان**

موسكو - ١٨ - الف - افغان حصيله جديده نشرتها اليوم الاثنين  
صحيفة الدافا : خمسة اشخاص قتلا واصاب ٢٧ اخرون جرحا

انفجاراً قبله داخل إحدى الحفلات في التريبجان السبت الماضي.

**ضوء** عاصمة اندونيسيا  
واوضح نائب وزير الداخلية في اندونيسيا عفيف رافيف ان القنبلة وضعت تحت احد المقاعد لكن الانفجار لم يصب سائق الحافلة لحسن الحظ.

السوفيتية (كي جي بي) ووزارة الداخلية بالتحقيق في الحادث.

والاحتلالات ..

مسألة القوميات حدث ارمين واذربيجانيون على التوصل الى حل وسط لحسم نزاعهم على اقليم نيجورنو كاراباخ وقال صحفيون في القوقاز بالشرب من الحدود البولندية ان الملايقل عن

٢٠٠٠٠٠ مواطن احدثوا بريدنور الم: قيل ويحكيون اعلانا اوكرانية رفا  
وصفرا ويتدفقون عبر سوارع المدينة صوب كنيسة على قمة جبل بريدون  
اضواء الترقية عليا بوصفها كانداندا لثولوجية وقال المنظمون ان  
٢٠٠٠٠٠ مواطن شاركوا في هذه المسيرة

والكنيسة الكاثوليكية في أوكرانيا انني سجدتها ستالين عنوة في  
الارثوذكسية الروسية عام ١٩٤٦ لها صلة وبطاقة بالوية القومية لأوكرانيا  
وأصبح كبار قادتها أكثر جرأة في القامة دراسات بشكل غير مشروع وتصعيد

مطالبهم الخاصة بالاعتراف بكنيستهم

**استثمار اعمال الصنف**

مصرع عدد من الشرقة

صاروخية من صنع يدوي القيت مساء أمس على مقر سفارة الولايات المتحدة في بوغوتا إلا أن هذا الاعتداء لم يسفر عن وقوع ضحايا.

الاسبوع هم وراء هذين الانفجارين  
من جهة ثانية لقي شرطيان وثلاثة  
من افراد العصابات مصرعهم في

وواجهت وقعت في مناطق عدة من البلاد .

من جانب آخر عززت الحكومة الجماعية دورها في الحياة الاجتماعية من خلال

وحسب الشرطة فإن هذا الإعتداء يأتي بعد قليل من اعتداءين آخرين بالمنفجرات كانا قد وقعاً في حي في

شمال بوغوتا وأديا الى اصابة شخص  
بجروح طفيفة وان اضرار كبيرة  
وقد وقع الانفجاران في حي تجاري

وليس صفة ان يكون اصحاب  
الجيش المحنة للارض اللبنانية  
شهداء في حل بشلي

المقر الرئيسي لعصبات تجارة المخدرات وثلاث من أخرى.

البحر الأبيض المتوسط .

من الجبهات الأربع

وعلى العكس من ذلك ترى  
محبب الجيوش المحتلة  
ستعدين لكل المناقشات التي

صيد الصيادين

● ميلانو - أعلنت مستشفيات ميلانو ان حوالي عشرة صيادين جرحوا خطأ بالرصاص في بداية موسم الصيد بليطاليا امس ولقي نجل عمره ٣٦ عاما مصرعه عندما انطلق مسدس شقيقه الا ان بطريق الخطأ واصابه

بالرصاص في بطنه أثناء رحلة صيد .  
 واصيب صيد آخر بجروح خطيرة عندما اخطأ شقيق زوجته التصويب  
 بينما استقرت رصاصة صيد في عين صيد آخر .

وفي الوقت نفسه انطلقت الى الغابات فرق من دعاة حماية البيئة والحيوانات تحمل الطبول والابواق لافزع الطيور والحيوانات وابعداها عن رصاص الصيادين.

**الديدان تغلق قاعة بورجيزي**

بورجيزي التي تعرض فيها مجموعة من اندر القطع الفنية بسبب الوباء

وقد هاجمت النيدان مجموعة نادرة من لوحات الرسام كارافاجيو الذي عاش في القرن السابع عشر واكملت أجزاء من أطوارها كما هاجمت بلا رحمة قطعاً أثرية من الأثاث لتقتصر بثمن

وستبقى القاعة الشهيرة مغلقة من ٢٦ ايلول الحالي الى العاشر من تشرين الاول المقبل لاجلاء الحشرات والبيدان .

.....



(القسم السادس)

الدكتور احسان  
كلية الاحاب







## مشاريع عملاقة وحالة من التطور الشامل

قبل ان تنفي هذه الصيغة الموجزة نذكر ان هناك مشاريع اخرى هي قيد التنفيذ... توجهنا بالسؤال للسيد كاتم بطن ظاهر محافظة القاسية فاجابنا:

- بالرغم من هذه الصيغة الكبيرة التي تحتل منها هذه المشاريع لابد من ذكرها ومنها مشروع - الدرية الاراضي - لاستصلاح الاراضي لمرحلة الاخيرة ضمن قضاء عك ونحبة - البدير - والذي يروي مساحة ٦٨ الف و٦٨٠ دونما بكلفة حوالي ٣٠ مليون دينار ومشروع بنية المحافظة الجديد بكلفة اربعة ملايين و٢٥٠ الف دينار ومباني تكميلية لجامعة القاسية ومشروع بنية مجمع الاتصالات والبريد ام الخيل في حي الجزائر التي تشمل تخطيط شوارعها الرئيسية والفرعية وتنظيم الحدائق والمنشآت والارصفة فيها.

هذا هو عطاء الثورة وعامي مكرمت القائد... فنيها لشعب القاسية على متعلق.

كاتم فرطوس



## الجمعية التعاونية لاسر المنتجة في واسط ملابس مختلفة بأسعار زهيدة



كتب - ستار عبدالجبار:

لقد كانت تجربة انشاء الجمعيات التعاونية لاسر المنتجة ناجحة ورائدة حيث استطاعت ان توفر لعدد كبير من العوائل علاقات مالية جيدة اسهمت في تطوير مستوياتهم المعيشية بالإضافة الى توفير عدد كبير من الاسباب المختلفة بأسعار تعاونية منخفضة قياسا الى مثيلاتها في الاسواق المحلية.

وتعد الجمعية التعاونية لاسر المنتجة في محافظة واسط من الجمعيات التي قامت هذه التجربة بنجاح من خلال ما تنجزته من اعمال عادت بالفائدة على اعضائها وانت اهدافها المرجوة من تأسيسها.

وللتعرف على طبيعة المذكرة المكتبة... السيد جويدي عبد حمزة رئيس مجلس الادارة والمدير المؤسس للجمعية حيث تحدث لنا قائلا:

لقد تأسست الجمعية عام ١٩٧٤ ولم تلم انذاك بأي نشاط اسيدي حتى عام ١٩٨٣ ومن خلال التشجيع والتعاون بين الجمعية والمنظمات المجتمعية في المحافظة وخصوصا اتحاد شفاء واسط فقد تم قبول (٥٠) عضوا في بداية شهر اذار ١٩٨٣ واصبح عدهم اثنى (٥٠٠) عائلة تسهم في الانشطة التي يقوم بها لاسر المنتجة بخلاف ائتمارها وبان بلغ عدد الف عائلة مختلفة سوات جميعها الى المواطنين في المحافظة.

وعن اسرار الانشغال يقول السيد جويدي عبد حمزة ان اسرار منتجات الجمعية رخصتها جدا بالمقارنة مع مثيلاتها في الاسواق المحلية ومثل ذلك ان سعر الخبز الجاهز ستة مثاقير في حين ان سعره لدا في الاسواق المحلية يتعدى خمسة عشر مثاقير.

اما الارباع فلها رغم قلة الاسعار فانها كبيرة حيث تحقق ربح اجمالي اما بالنسبة الى توزيع الاعمال على الاسر المنتجة فيقول ان لدينا حدود (٤٠٠) عائلة موزعة على ايام الاسبوع ان الجمعية تقوم باستلام الانتاج وتسليم المواد الأولية على حوالي (٦٠) عائلة يوميا وان الاسرة التي تسلم المواد الأولية في يوم محدد من ايام الاسبوع تقوم بتسليم انتاجها في نفس اليوم من الاسبوع وان الاجر يتبلغ على اساس القطعة اي ان بعض الاسر تسلم على

## محافظة القاسية

عندما نريد الحديث عن التطور الشامل الذي شهدته محافظة القاسية في ظل الثورة نتجسد امامنا ومن خلال الجداول والتقارير وحسابات الكلف والصورة التي تعيشها المحافظة في عهد الثورة المباركة... فليل الثورة لم تكن حسابات المشاريع الا بالالف والاربعاء في حين ترى حجم التنمية قد تصاعد بوتائر عالية تؤكد حرص قيادتنا الحكيمة على توفير كل مستلزمات الحياة لبلدنا شعبنا.

توسيع صحن الامام الحنابلة الشرقي وانشاء مباني له وشيك جديد للمركز وبناء الاولوين وكذلك انشاء مباني في مركز البدير - البدير - الفاضل - ابن الامام موسى الكاظم وتزويده بعدد من الثريات والسجاد اضافة الى اعادة بناء مرقد سيد عيسى بالإضافة الى تشييد عدد من المساجد وترميم دور العبادة.

وشهدت المحافظة نهضة بارزة في مجالات الطرق والجسور حيث تم انجاز - ٢٧ - طريقا رئيسيا واثنا عشر طريقا بطول ٥٤٠ كم وانشاء ٣٤ قطار من غرب المحافظة وتشديد ٢٤ جسرا حديديا وبوكرتينا لربط خمسة جسور عملاقة اضافة الى انجاز الورش الفنية ومعمل لاصلاح بالاضافة الى مركز الرئيس القائد حفلة الله واعتماده بالتطور الريفي حيث تم وضع مائة مئة تخطيط الشوارع وتشديد الاسواق

والكازينومات والمطاعم وملعب الاطفال في نواحي المحافظة بالإضافة الى مكرمت بدعم الأجهزة البلدية في الاضية والنواحي بالابليات والأجهزة الحديثة التي تساعدها في انجاز مهامها المطلوبة حيث تمكنت الأجهزة البلدية ومن خلال هذا الدعم ٤٠٠ سرير ومستشفى الاطفال والولادة ٢٦٠ سريرا واربع مستشفيات في الاضية المحافظة و١٩ مركزا لرعاية الأمومة والطفولة وثمانية مراكز صحية رئيسية وعشر عيادات الخارجية ومراكز لاصلاح الفوري اضافة الى تعزيز هذه المؤسسات باللائات المطلوبة اضافة الى تجهيزها بالمعدات الحديثة والأجهزة المطلوبة.

## مشاريع وبحوث مشتركة في مجال الطاقة الشمسية بين اقطار مجلس التعاون العربي

اختتم في مسقط سرور رش بمحاضرة اربيل الاجتماع الاول للمسؤولين العاملين في مجال ابحاث الطاقة الشمسية بقطار مجلس التعاون العربي.

وقالت السيدة نضال الحمداني مدير مركز بحوث الطاقة الشمسية بمجلس البحث العلمي انه تم على مدى اربعة ايام عقد اجتماعات مختلفة ووقفة العمل التي قدمها مركز بحوث الطاقة الشمسية في الجمهورية العراقية والمختصة عدا المشاريع الخاصة بالطاقة الشمسية والطاقات الجديدة والمجددة والطاقات المتجددة المشتركة وبرامج العمل والتبادل العلمي بين اقطار مجلس التعاون العربي.

وقد تم التوقيع خلال الاجتماعات على اربع وثلاثين مشروع تعاوني علمي وتكنولوجي في مجال الطاقة الشمسية وطاقة الرياح المتجددة.

والجاري تنفيذ بين العراق واليمن والنمسا في دول المجلس في مجالات:

تبادل الخبرات والتكامل الفرصة امام الباحثين بقطار المجلس للاستفادة من هذه التقنيات.

وانشاء ابحاث الاجتماع الاول لسووي مراكز بحوث الطاقة الشمسية بقطار مجلس التعاون العربي تم توجيه الدعوة الى ممثل بركم الامم المتحدة الانمالي في العراق وممثل اللجنة الاقتصادية والاجتماعية لغرب اسيا (اسكوا) لبحث امكانية اقامة مشاريع اقليمية مشتركة تجمع اقطار مجلس التعاون العربي وايضا سيل تمثيل مثل هذه المشاريع وتقسيم العمل البحثي بما يتواءم مع الامكانات وفرتها لدى هذا القطر الى ذلك للوصول الى نتائج مثمرة واقامة دورات في سنة في احد اقطار المجلس في احد مجالات الطاقة الجديدة والمتجددة التي تكون للقطر المضيف امكانيات علمية ولديه لاقامته ومشركه الباحثين والخبراء العاملين في هذا الميدان في

## برعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين

### فعاليات مهرجان بابل الدولي الثالث تبدأ الجمعة المقبلة



برعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين تبدأ يوم الجمعة المقبل فعاليات مهرجان بابل الدولي الثالث الذي يقام تحت شعار: من نبوخذ نصر الى صدام حسين... بابل تتنهض من جديد.

واوضح انه تم لاجل جمع استلزمات الخاصة بالقاعة العروض الفنية التي تقام على المسارح الثلاثة من أجهزة لآلة وصوت ونقل اخباري لفعاليات المهرجان الذي سيمتد تسعة ايام وتخلقه عبر الاقطار الصناعية بالإضافة الى انجاز اعمال توسيع المسرح البابل ليشتمل على ثلاثة الاف مقعد.

واشار المصدر الى ان اللجنة العليا المشرفة على القاعة مهرجان بابل الدولي الثالث الذي تشترك فيه الف الف و٢١٨) شخصية فنية وثقافية وفكرية اعدت سديلة خاصة تحمل صورة السيد الرئيس القائد صدام حسين وشعار المهرجان وشهدات تقديرية تقدم لرؤساء الوفود والضيوف المشاركين كما ستتم للجنة العليا كراسا خاصا بالمهرجان للتصريف بالفعاليات الفنية ومواعيدها والفقر المشاركة فيه واصدرت دائرة الاعلام بوزارة الثقافة والاعلام كراسا عن حضرة بابل والمشاريع الاحيائية التي نفذت فيها يصر الرئيس القائد صدام حسين.

وقد اعد برنامج المهرجان بما يسهل انتقال الزوار بعد المشاهدة الافتتاحي الى المسرح البابل لمشاهدة عروض فنية تستلهم موسيقى التراث بخصيصات تقدمها فرقة فنية عراقية تم عرض لآلها العراقية الاثوية والبليدية والسومرية تجسد حضرة العراق عبر العصور.

وقال المصدر ان (٤٤) فرقة فنية وموسيقية للول المشاركة ستقدم خلال ايام المهرجان لفعاليات مختلفة في الارز ومن مصر واليمن والجزيرة والجزائر وتونس والسودان وفلسطين وسلطنة عمان والسعودية والبحرين ولبنان وتركيا وبغدادا وتشيرين الاول المقبل.

## تدريس كليات الزراعة بجامعة البصرة



صدر عن مجلس قيادة الثورة الموقر القانون رقم ٧٢ لسنة ١٩٨٩ قانون جازة صدام لبحوث الزراعية.

ويشكله هذا القانون من طرفة نوعية في ترصين البحث العلمي والنهوض بالواقع الزراعي في قطنا الحبيب، وما للزراعة من دور كبير في التنمية الكونية والاقتصاد الوطني حتى صبح التبعير عن الزراعة بانها (تطنا الدائم) وفي ضوء هذا القانون الذي يعد حافزا للمختصين في هذا المجال لتطوير حركة البحث العلمي لا يمكن له من تقديم البحوث التي من شأنها ان تسهم في تطوير وتحسين الانتاج الزراعي والتقنية الزراعية في قطنا الحبيب كات للثورة عدد من اللقائم مع بعض تدريسيي

الزراعة الحيوانية والسكية وكل الممرات التي تخص الزراعة... وسكنون عدد حسن الفن وسواصل بولنا وبرسنا في خدمة هذه الثورة القيمة الكبيرة.

ويقول الدكتور نجم قمر الدلم والدكتور صافي في قسم الاسماك الثورة البحرية: فلما سنبل صهرى جويونا بختصاصنا لاعداد دراسات وبحوث نهض الى الاسهام في تحسين الانتاج الزراعي وتطوير وحماية الثورة السكية في قطنا العظيم الفني بهذه الثورة المباركة اضافة الى دراسنا وبولنا السكية في هذا المجال... لان الجازة لاتقدر بقيمتها وانما بفعالية التي استحدثت من اجلها وهي تطوير الزراعة في كل جوانبها ومعالجتها العديدة.

اما الدكتور شكري حنوش، واسعد خالد عثمان، وعبدالحسن حسين، ومصطفى علي فقاوا: ان الاسباب الموجبة لهذا القانون هو الاهتمام الكبير من قبل القيادة الحكيمة بالزراعة وبالواقع الزراعي في قطنا الحبيب لما للزراعة من دور كبير في حياة العراقيين. وكذلك فهمهم به اعداد البحوث والدراسات لتطوير مقومات الزراعة وتحسين الانتاج في جميع مجالات الزراعة. كالانتاج النباتي والحيواني والثرية والية والصناعات الغذائية والتقنية الزراعية والاقتصاد الزراعي وغيرها وسنبل كل ما يسعدنا بان نسهم في انجاح هذا القانون الطموح وكل حسب اختصاصه من اجل النهوض بالواقع الزراعي في قطنا الحبيب الذي يقرده نحو ذرى المجد والظهور قائد النصر العظيم صدام حسين حفلة الله.

اجرى اللقاءات ريسان حاتم الفهد صباح الراوي

## القانون اشراقه مضيئة في طريق البحث العلمي الزراعي

صدر عن مجلس قيادة الثورة الموقر القانون رقم ٧٢ لسنة ١٩٨٩ قانون جازة صدام لبحوث الزراعية.

ويشكله هذا القانون من طرفة نوعية في ترصين البحث العلمي والنهوض بالواقع الزراعي في قطنا الحبيب، وما للزراعة من دور كبير في التنمية الكونية والاقتصاد الوطني حتى صبح التبعير عن الزراعة بانها (تطنا الدائم) وفي ضوء هذا القانون الذي يعد حافزا للمختصين في هذا المجال لتطوير حركة البحث العلمي لا يمكن له من تقديم البحوث التي من شأنها ان تسهم في تطوير وتحسين الانتاج الزراعي والتقنية الزراعية في قطنا الحبيب كات للثورة عدد من اللقائم مع بعض تدريسيي

الزراعة الحيوانية والسكية وكل الممرات التي تخص الزراعة... وسكنون عدد حسن الفن وسواصل بولنا وبرسنا في خدمة هذه الثورة القيمة الكبيرة.

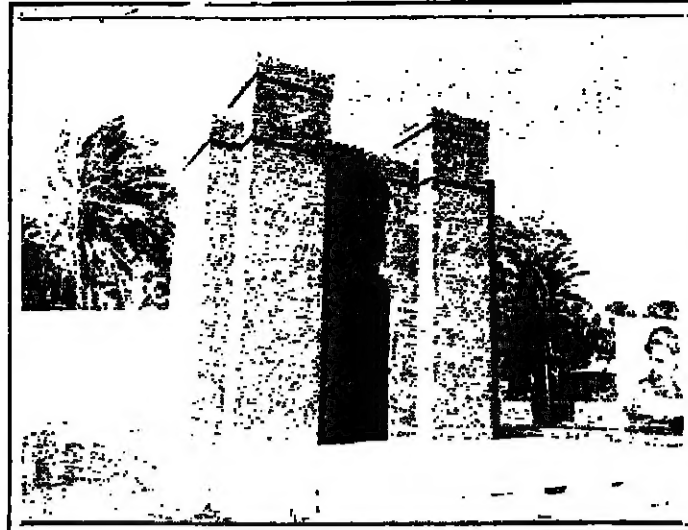
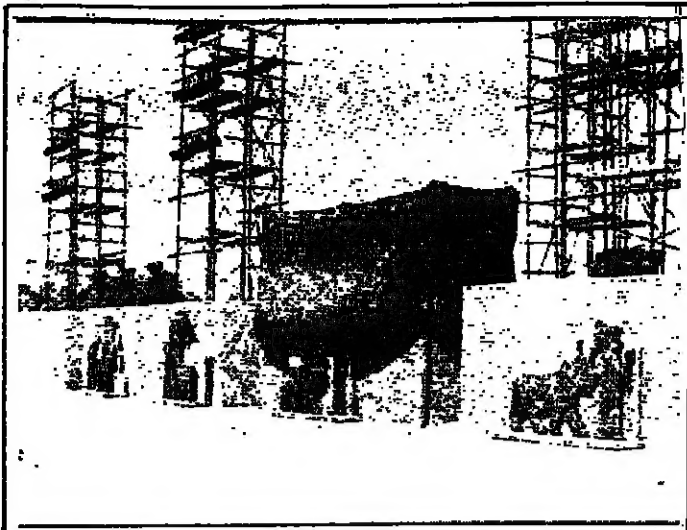
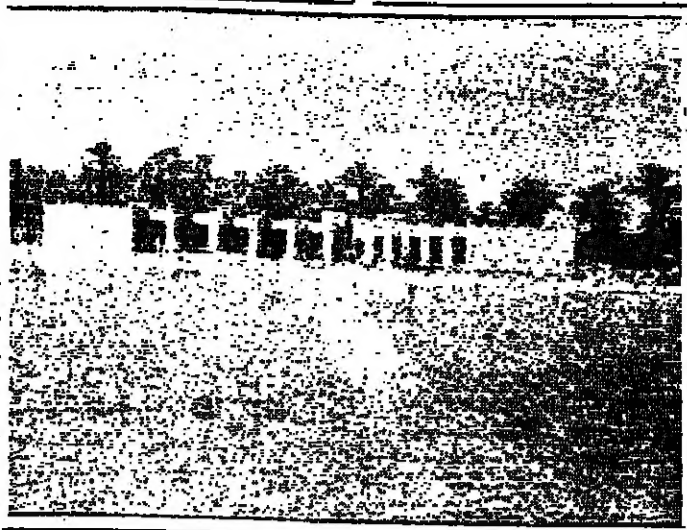
ويقول الدكتور نجم قمر الدلم والدكتور صافي في قسم الاسماك الثورة البحرية: فلما سنبل صهرى جويونا بختصاصنا لاعداد دراسات وبحوث نهض الى الاسهام في تحسين الانتاج الزراعي وتطوير وحماية الثورة السكية في قطنا العظيم الفني بهذه الثورة المباركة اضافة الى دراسنا وبولنا السكية في هذا المجال... لان الجازة لاتقدر بقيمتها وانما بفعالية التي استحدثت من اجلها وهي تطوير الزراعة في كل جوانبها ومعالجتها العديدة.

اما الدكتور شكري حنوش، واسعد خالد عثمان، وعبدالحسن حسين، ومصطفى علي فقاوا: ان الاسباب الموجبة لهذا القانون هو الاهتمام الكبير من قبل القيادة الحكيمة بالزراعة وبالواقع الزراعي في قطنا الحبيب لما للزراعة من دور كبير في حياة العراقيين. وكذلك فهمهم به اعداد البحوث والدراسات لتطوير مقومات الزراعة وتحسين الانتاج في جميع مجالات الزراعة. كالانتاج النباتي والحيواني والثرية والية والصناعات الغذائية والتقنية الزراعية والاقتصاد الزراعي وغيرها وسنبل كل ما يسعدنا بان نسهم في انجاح هذا القانون الطموح وكل حسب اختصاصه من اجل النهوض بالواقع الزراعي في قطنا الحبيب الذي يقرده نحو ذرى المجد والظهور قائد النصر العظيم صدام حسين حفلة الله.

اجرى اللقاءات ريسان حاتم الفهد صباح الراوي



## ● زيارات الرئيس القائد صدام حسين لمدينة بابل اسهمت في انجاز العديد من المشاريع الاثرية والخدمية بفترات قياسية



## في بابل .. الحضارة والتاريخ ..



وتوفر كافة الخدمات الاخرى لاستقبال ضيوف العراق الكرام في مهرجان بابل الدولي الثالث ..  
مطاعم سياحية

وفي موقع آخر التقينا بالسيد كريم عبدالعالم المشرف على اعمال تنفيذ المطاعم وبعض المرافق الخدمية الذي قال : في اواخر تموز الماضي تمت المباشرة بانشاء ستة مطاعم سياحية من الدرجة الاولى بتوجيه من السيد الرئيس القائد المفضل صدام حسين حفظه الله اخذين بنظر الاعتبار الفن المعماري البائلي في التنفيذ وتقرر ان تنجز جميعها قبل موعد اقامة مهرجان بابل الدولي الثالث لتقديم الخدمات اللازمة للضيوف ..

ويضيف وتتل أربعة مطاعم منها على البحيرة السياحية الواقعة خلف المسرح البائلي واثنان قرب معبد نينماخ ويضم كل مطعم كافتيريا وقاعة رئيسية تتسع لجلوس ٨٠ شخصا حيث تم تزوين واجهاتها بالزخارف البائلية وتغليف جدرانها بالخرس وتنفيذ شبكة الطرق التي تربط بعضها ببعض الاخر اضافة الى المتنزهات والحدائق الجميلة التي تحيط بها والتي تم تشجيرها بشجر الزيت وغرسها بالخيل ..

كما ان المطاعم التي اطلق عليها تسميات الاميرة .. الخوار الساعي .. السامر .. مندرين .. الخوار سيتم تانيها بأحدث انواع الاثاث حيث ستكون جاهزة لاستقبال الضيوف مع بداية المهرجان ..

### مجمع للاسواق

واشار الى انه سيتم ايضا انجاز مجمع للاسواق يطل على البحيرة السياحية ويتألف من عدة حوانيت لتقديم الخدمات اللازمة للوفود التي ستشارك في المهرجان اضافة الى عدد من المرافق الخدمية التي تم انشاؤها في مناطق متفرقة من المدينة وكذلك انشاء عدد من المسطحات بتصاميم فنية رائعة لتكون بمثابة محطات استراحة للزوار اضافة الى المقلات التي تم تنفيذها عام ١٩٨٧ ..

### توفير كل المستلزمات الفنية

وفي إحدى ساحات القصر الجنوبي التي تبلغ مساحتها بحدود ٣ الاف متر مربع كان الفريق الفني التابع لادارة السينما والمسرح منهمكا بتنفيذ المستلزمات الفنية التي تتعلق بالانارة والصورة والصوت وتنفيذ الديكورات الرائعة من قبل دائرة الاثار والتراث والتي تشكل مجموعة من التماثيل للالهة البائلية والحيوانات الاسطورية والفلوك البائليين وهي تحيط بجدران القاعة حيث ستقدم لمعاليه الاحتفال التي ستعكس بسلوب اسطوري سحر عدا من المناسبات البائلية من أبرزها احتفال عيد رأس السنة البائلية والزواج المقدس وصراع الالهة ..

وقال السيد عثمان عبدالعالم مصمم الاضاءة بان فريق العمل الذي يضم السادة كامل مظم وعبدالله نجم وبشار الطعمة اضافة الى مصمم الديكور صلاح حافظ الذي استطاع ان يوفر كافة مستلزمات التقنية الحديثة لتنفيذ فعاليات المهرجان بالامتيازات المتكاملة دون الحاجة الى استيرادها من خارج القطر مما اسهم بتوفير مبلغ طائل من العملة الصعبة ..

ويضيف بان دائرة السينما والمسرح مستعدة الان لتنفيذ كافة العروض الفنية التي ستقدمها الفرق المشاركة في المهرجان وبتقنية عالية .. حيث تمت تهيئة كافة المستلزمات المطلوبة في امكان العرض التي تشتمل على المسرح البائلي ومعبد نينماخ وقاعة العرش اضافة الى القاعة المخصصة لفعالية الافتتاح ..

في الختام نقول لضيوف المهرجان .. اهلا وسهلا بكم في ربوع بابل الحضارة وهي تزهر في ظل اجواء النصر والسلام التي صنعها القائد الفذ الرئيس المفضل صدام حسين وامنياتنا للجميع بقضاء ليل ممتعة مع فعاليات مهرجان بابل الدولي الثالث ..

عليه محمد منصور

تصوير مجيد جابر الحل



## انجاز المرحلة الثالثة باربعة اشهر فقط

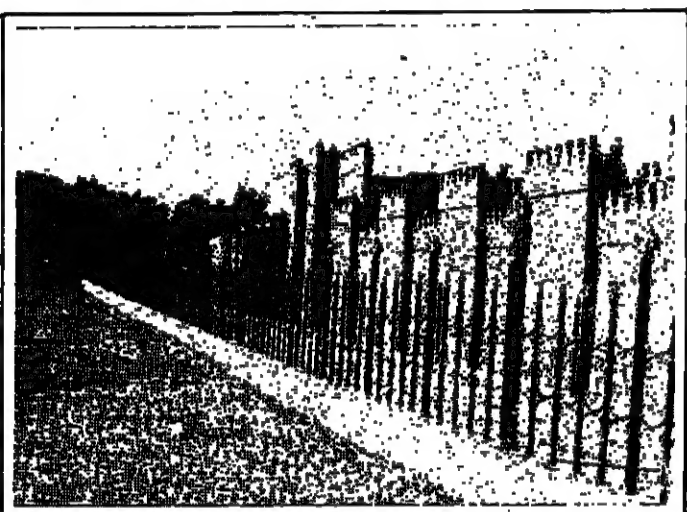
### اعلان

توجد سيارات نوع مرسيدس معروضة للبيع بالمراد العلني قرب ملعب الشعب يكون موعد البيع يوم الاربعاء المصادف ١٩٨٩/٩/٢٠ في الساعة التاسعة فلي الراغبين بالشراء الحضور بالزمان والمكان المعينين على ان يتحمل المشتري رسوم الدلالة (٢٪) علما انها معفاة من الرسوم الكمركية ..

مرسيدس ٢٥٠	موديل ٨٣	عدد (٢)
==	٨٢	عدد (١)
==	٢٠٠	عدد (٢)
==	٨٣	عدد (١)
==	٨١	عدد (١)
المجموع ٦ عجلات		

عجلات

## كل شيء جاهز لاحتضان العروض الفنية والضيوف والزوار



الحديد والنحاس وكذلك تنفيذ مئذنة باحدارات مناسبة تساعد المرضى وكبار السن على التجوال داخل المدينة الاثرية واطرافها مدرجات جديدة للمسرح البائلي حيث اصبح يتسع لجلوس الفين و٧٠٠ متفرج ..

واسهم عدد من الوزارات وامانة بغداد ضمن هذه المرحلة بانجاز ثلاثة تلال سياحية على غرار الجنائن المعلقة بتصميم موحد وبمواصفات فنية دقيقة ورائعة ويبلغ ارتفاع القلة الواحدة ٣٠ مترا ترتكز على قاعدة مساحتها ٣٠ دونما ويخترقها طريق حلزوني يحتاج القلة البالغة مساحتها ٣ دونمات وتشرف التلال التي تم تشجير قممها وسفوحها بالخيل واشجار الزيت وتجهيزها بالانارة الحديثة على مسطحات ملأية لتضفي عليها طابعا سياحيا وجماليا رائعا ..

### شبكات للطرق

كما اسهمت ايضا بتنفيذ خندق ملهي يحيط بالاسوار الداخلية للمدينة وتطويعه بالكوكتريك المسلح ونصب عدة جسور عليه لربور السابلة وشبكة طرق داخلية حديثة تربط المواقع الاثرية والسياحية ببعضها وتحويل طريق حلة - بغداد وسكة الحديد الى منطقة تقع خلف الاسوار الخارجية للمدينة الاثرية وتنفيذ شبكة انارة حديثة بطول ٢٥ كيلو مترا على امتداد الشوارع الداخلية للمدينة والمرافق السياحية والخندق الملهي وتزويد اشجار النخيل المحيطة بالقلل والمدينة الاثرية وتنظيم البساتين وغرسها بالاشجار المتنوعة وشق الترع والجداول التي تسهم بلوانها

تتخللها اربعة مداخل رئيسية وبناء متحف جمورابي الذي عرضت فيه سسلته الشهيرة ١١ قطعة اصلية من المسلة وصيلة متحف نينماخ نصر ومعبد عشتار وتنماخ ونيلو شلخاري والحارة السكنية للبائليين كما استهدفت هذه المرحلة والحديث مائل للسيد المشرف العلم على المشروع انجاز بوابة مبدوخ التي تقع في مداخل المدينة الحالي وصيلة اجزاء من القصر الجنوبي الذي تبلغ مساحته ٥٢ الف متر مربع ويتألف من ٢٥٠ غرفة مختلفة وثلاث ساحات كبيرة وقاعة العرش ..

### صيانة الاثار وانشاء مرافق سياحية

واشار الى ان المرحلة الثانية من المشروع التي انجزت بسة اشهر اشتملت على صيانة الجبهتين الجنوبية والشرقية من السور الخارجي للقصر الجنوبي البالغ طولها ٤٥٥ مترا وارتفاعه ١١ متر ويسمى ٥ امتار وصيلة البوابتين الثانية والثالثة للقصر والجناح الاداري وجناح الحراسة والمنطقة المخصصة لسكن الملك البائلي نينماخ نصر وحاشيته اضافة الى صيانة الجناح الخدمي وبيت الابنية الذي يضم ٣١ مخزنا بمساحات مختلفة واستكمل اعمال الصيانة في قاعة العرش الرئيسية ..

ولم يقتصر العمل ضمن المرحلة الثانية على صيانة المواقع الاثرية بل تعداه الى انشاء مرافق سياحية لتكون بمثابة محطات استراحة للسياح والزوار كان من أبرزها البحيرة السياحية مع مرافقها الخدمية وعدد من المقلات السياحية التي تتخللها الساحات الخضراء واشجار الزيتون والنافورات وامكن الجلوس لكي يقضي الزائر وقتا ممتعا بين معلنها وبريوعها وبائليها ..

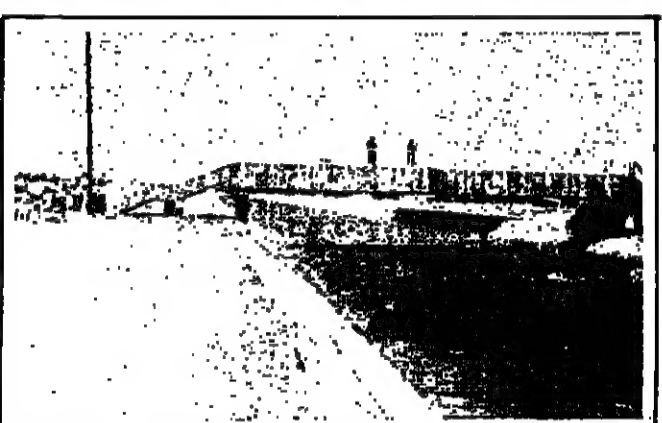
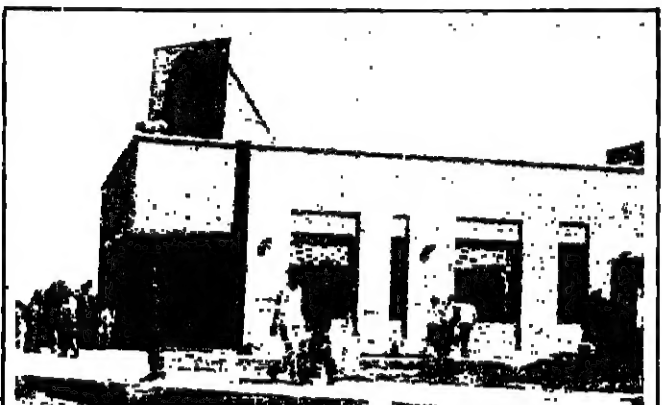
### بالمرحلة الثالثة

اما المرحلة الثالثة فيقول السيد ربيع فقد انجزت باربعة اشهر وتضمنت صيانة البوابتين الرابعة والخامسة للقصر الجنوبي والجدار الغربي البالغ طوله ١٥٠ مترا وارتفاعه ١٢,٦٠ متر وسمكه ٤ امتار واستكشاف اجزاء من الجدار الشمالي للقصر بعد ان تم التقيب عنه بعمق ٥ امتار تحت سطح الارض وصيانة ٢٦٥ مترا منه بارتفاع يتراوح من ٣-١ امتار ويؤمل استكماله بعد الانتهاء من فعاليات مهرجان بابل الدولي الثالث ..

كما تضمنت هذه المرحلة تقيب وصيانة الابنية الاثرية الواقعة على امتداد الجزء الشمالي لساحة القصر الوسطي وتبليط كافة الفضائات والمداخل الرئيسية للقصر الجنوبي بنوع من الترانكيز الملائم للبناء البائلي القديم وتنفيذ خزانات ارضية ذات طبيعة اثرية لتصريف مياه الامطر ونصب سياج يحيط بشوارع الموكب من

وانا في طريقي الى بابل .. كانت ترحم في ذاكرتي اشياء كثيرة .. كنت اسأل نفسي من اين ابدأ بالحديث عن هذه المدينة العريقة ؟

هل ابدأ من حمورابي وشريعته التي حددت مسيرة البشرية وفق انظمة خاصة .. مازالت تستعيد وجود الحاضر .. او من نبوخذ نصر وجنائه المعلقة التي تعد واحدة من عجائب الدنيا السبع .. هل اتحدث عن عاصمة العالم القديم التي انطلقت منها القوافل وهي تحمل الحرف والكلمة والحضارة في الزمن القصي الى بقاع العالم كلها .. ثم كانت السنين العجاف تطوي معلها وتحولها الى مجرد اطلال وخرائب ..



لكني عندما أصبحت على مشارف بابل ايقنت ان كل ما كنت عنها ي- يرتقي الى الحقيقة التي تعيشها اليوم في ظل متعتها وباعت امجادها القائد الرمز صدام حسين .. فهي تعيش خطوات متسارعة تسليق الزمن لحياء معلها الاثرية والتاريخية وبعت حضارتها الانسانية لتتبع على العلم من جديد لتتخطى بعد صمت دام طويلا .. والله ليعجز اللسان عن التعبير وتعمج الكلمات عن الوصف لذلك الجهد الخيرة التي بذلت من اجل ان تستعيد بابل سابق عزمها وشموخها .. لقد تراءت اطرافها شمالا وجنوبا .. شرقا وغربا .. وغدت خاربتها تزدهم بالمشاريع الاثرية والسياحية الرائعة التي تحكي عظمة الماضي وبراعة الحاضر والشارقة المستقبل .. وهي تفتح ذراعيها لتحتضن بشوق كبير رسل الثقافة والفن والادب في مهرجانها الدولي الثالث الذي سيقام في الثاني والعشرين من الشهر الجاري ..

### اهتمام كبير

وفي زخم العمل الثق - السادة بالسيد ربيع محمود المشرف العام على مشاريع احياء مدينة بابل الاثرية الذي قال : لا يخفى على احد الاهتمام المتميز الذي يوليه السيد الرئيس القائد المفضل صدام حسين حفظه الله لهذه المدينة التاريخية ومتابعة سياسته ميدانيا لكل تفاصيل العمل في هذا المشروع الانساني والتاريخي من خلال زيارته المتعددة وتوجيهاته السديدة التي اسهمت في انجاز الكثير من المشاريع الاثرية والخدمية بفترة قياسية لم يتجاوز البعض منها الشهر الواحد في حين كان يستغرق انجازها بالحصيلات التقليدية سنوات عديدة ..

ويضيف بان هيئة مشروع اعتمدت اسسا ومبادئ علمية دقيقة في اعمال التحري والتقيب والصيانة للحفاظ على الطابع القديم للبناء والابتعاد عن الاضافات الحديثة واستخدام مواد البناء بالمواصفات البائلية بواسطة افران خاصة شيدت لهذا الغرض وقد تم حتى الان انجاز ثلاث مراحل من المشروع .. ركزت المرحلة الاولى على استغرق العمل فيها بحدود عشر سنوات على اعمال التقيب واستظهار المباني المظورة في اعماق الارض التي تصل الى اكثر من خمسة امتار تحت سطح الارض ..

وكذلك تمت ضمن المرحلة الاولى صيانة المسرح البائلي وقصر التماثيل الذي يضم ١٦ صالة مخفية المسلحة واعادة بناء الابراج التي تحيط بشوارع الموكب بارتفاع يتراوح من ١٥ - ٣٠ مترا

## الشركة العامة لتجارة السيارات والمكائن لجنة البيع الثالثة اعلان

تعلم الشركة العامة لتجارة السيارات والمكائن عن بيع المواد المدرجة اوصافها ادناه بالمزايدة العلنية فلي الراغبين بالاشتراك بالمزايدة الحضور في تمام الساعة (١٠) من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٩/١٠/٣ في مخازن الشركة في محافظة النجف مستصحين معهم التامينات القانونية على ان يتم رفع المواد المباعة خلال المدة المحددة ويتحمل المشتري اجور الاعلان ..

(١) ادوات احتياطية لسيارات مرسيدس  
(٢) = = = برازيل

عبد العظيم عبد الامير الشعلان  
المدير العام للشركة العامة لتجارة السيارات والمكائن وكلاء

## الشركة العامة لتجارة السيارات والمكائن لجنة البيع الثالثة اعلان

تعلم الشركة العامة لتجارة السيارات والمكائن عن بيع مواد احتياطية للسيارات تويوتا بالمزايدة العلنية ..

فلي الراغبين بالاشتراك بالمزايدة الحضور في تمام الساعة (١١) من صباح يوم السبت الموافق ١٩٨٩/٩/٣٠ في مخازن الشركة في محافظة ميسان مستصحين معهم التامينات - القانونية على ان يتم رفع المواد المباعة خلال المدة المحددة ويتحمل المشتري اجور الاعلان ..  
عبد العظيم عبد الامير الشعلان  
المدير العام للشركة العامة لتجارة السيارات والمكائن وكلاء

### دائرة صحة بغداد

الى / الدكتور سلام هادي امين / الطبيب في م . جراحة الجملة العصبية / مجهول العنوان م / اخطار

بالخطر لمجهولية محل اقامتك وانقطاعك عن الدوام الرسمي منذ تاريخ ١٩٨٩/٦/١٨ . ولحد الان وبدون عذر مشروع . لذا نخطرك بوجوب الالتحاق بوظيفتك خلال ثلاثين يوما من تاريخ نشر الاخطار في الصحف المحلية وبعبكسه ستعتبر مستقلا من الوظيفة وفقا لاحكام المادة (٤١) من قواعد الخدمة المعمول بها حاليا ويطبق بحقك قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٢٠٠ في ١٩٨٤/٢/١٢ ..

عباس ناجي حمزة  
ع / المدير العام



## الرأية الاعلى

اديب ناصر

هنا العراق الذي قد ابدع الله  
هنا العراق الذي لا ينحني أبداً  
هنا العراق وما هزته جمعة  
لقد هزمتنا [غراب الحبيب].. صبحتنا  
جيش صدام حُرّاً.. فللقروح هنا  
وللب صدام يلقيني .. التكره  
وعك صدام يا جرح الذين لم  
صدام صدام .. ما كنا وما فينا  
ولو تلخر في عمى وفي خطأ  
تكون حلاً .. او فكرة وهو  
نحن الملايين يوم النار غضبت  
نحن الملايين لم يرسم لنا خيراً  
نحن الملايين سلباً وإطفائاً  
إننا وجدنا على رؤى عبادنا  
على جراح ولحزان مغفرة  
والارض نالقة .. ما غيره انتدبت  
من ذي التي صرخت تعطي جديلتها  
لو صاح كف ترابي يشكني عطشاً  
او مذ كف ترابي طرف اصبغه  
في التراب تملئ بعض اخضره  
كفك حين تفتدي سيف نخوته  
وكيف حين تفتدي سيف نخوته  
وكيف حين تفتدي سيف نخوته  
انا عربنا .. فبا ليل التي سدت  
قوي لصدام ان الله في دما  
قوي لصدام ان الشعب في دما  
قوي لصدام ان يختار خرفنا  
بشارك .. ملهم .. بدء ونشأت  
صدام صدام حتى لا تغيب هنا  
صدام صدام حتى لا يُضام هنا  
صدام صدام حتى لا تضيق هنا  
صدام صدام حتى يستعيد هنا  
صدام صدام اصواح سجنيت  
[ويشهد الله هذا الدرب لا طمعا  
ولا ادعاء  
ولا زموأ  
مشينه

وإنما هزمتنا في بحث امتنا

جرح على صدمها الدامي لثمتنا

إننا مضينا وصار الحرف ملحمة  
هو الكتاب الذي غذى مدارسنا  
هو الذي يقرأ التاريخ في نمه  
ويقرأ البيت دوماً كي يعلمنا  
هذا سبقنا وإننا منك ذاكراً  
يا قلل الشعب نحن الشعب تعرفنا  
هنا العراق وتدي بغداد سلة  
اصوامها زحف ايام طهنت  
وراء صدام خضناها .. وجبهة  
وراء صدام لا خوف ولا رهبا  
خُبا نبليعه .. خُبا نبليعه  
لأنه الراية الاعلى يجره  
لأنه القلوس الاتي الى غينا  
لأن صدام صدام نعيش به

## التجربة الشعرية في المغرب تأملات واقتراحات

د. اندريس الناظوري  
- المغرب -

١ - تعاليم في المغرب اليوم . مكاناً وزماناً واستقلالية ثقافية متنوعة تعد  
المغرب الرئيس للثقافة بملحها الواسع . والمنبع للثقافة الأدبية والشعرية .  
لأنه بيئة الأئمة وحفلة للقرآن الكريم ورواة الحديث النبوي ، وهي تكون  
البيئة الكبيرة الواسعة لأنها تضم الى جانب علماء الدين كثيراً من رجال الأدب  
والفكر .  
وتجاوزت معها بيئة رجال القضاء والحكمة ومنهم افراد يقرضون الشعر  
ويكتبونه .  
اما فئة الادباء والكتاب فهي تكون اقلية داخل الخريطة الثقافية ولكن منها فئة  
الفلاسفة وعلماء للنطق واللغة .  
واذا فكرنا في البيئات الثقافية الأخرى لكونها من الادباء والمفكرين واصحاب  
الحرف والصناعة وغير ذلك من المهارات والعمليات المختلفة اتضح لنا ان الخبرة  
للثقافة متنوعة التخصصات والاتجاهات وانها توازي في مجال تخصصها  
واعتمادها . وتتسوى الخبرة السياسية لان رجال العلم والادب يعدون انفسهم  
امراء وزعماء في ميادين علمهم .  
ومن المعروف ان الاعتبار الذي تحظى به كل بيئة من البيئات المذكورة يرجع الى  
اهمية وفاعلية اصحابها في المجتمع من جهة . والى الدور الذي تقوم به من اجل  
الحفاظ على امته واستقراره من جهة ثانية . كما يرجع الى دورها الوطني في  
تنشيط حركة الحياة واستقرارها على الرغم من ان مقاييس ترتيب وتصنيف فئات  
المثقفين تختلف بحسب الانحياز وطبيعة المراحل والمطروحات .  
وانطلاقاً من الحقيقة البديهية التي تقر ان الشعر هو الشاعر يمكن ان نتساءل  
عن موقع الشعر داخل الخريطة الثقافية في المغرب وعن الوظيفة الاجتماعية التي  
يؤديها في واقع الاختلاف والانقلاب . كما يمكن ان نتساءل عن طبيعة ومهوية هذا  
الشعر وعن الاعداد القريبة والبعيدة التي يرمي الى تحقيقها عبر تجربته  
التاريخية والفكرية .

وفي هذا السياق يمكن ان نذكر كذلك كل القضايا والاشكالات المتصلة بماضي  
الشعر . القريب والبعيد وبواقعه وبقائه وبعلاقتها بقرائن وروح العصر وغير  
ذلك من الجوانب الفكرية والفنية مثل تقابل الشعر مع الاجتناس والفنون الأدبية  
وغير الأدبية وارتباطه بموضوعه ( واقعه الاجتماعي ) وبذات الشاعر وتأثيره في  
المثقف وفي الحداثة التاريخية .  
وكل هذه الجوانب تتطلب وفقت خاصة واعتماداً كبيراً وتستحق الدراسة  
المصنعة والتحليل العميق نظراً الى ما تنطوي عليه من موموم وفكر تفسر . في  
الصميم . مسألة الشعر والشعراء . وتجربة الابداع الشعري .  
٢ - ان أي حديث عن التجربة الشعرية المعاصرة في المغرب يتطلب بيان وضع في  
الاعتبار قاعدة الاصل والفرع . فهي قاعدة تفرض نفسها على كل حديث يريد ان  
يكون صحيحاً وعلمياً وموضوعياً .  
والعمل بالقاعدة اعلاه يقتضي الاعتراف بان ما قبل وكتب ونشر في شعر في  
المغرب . انما هو جزء من كل . فرع من اصل . وربما جاز القول ان الشعر المشار  
اليوم في بلادنا ان هو الا فرع للفرع : فلذا كان الشعر العربي القديم اجمالاً  
ويصور النظر عن اتجاهاته وعصوره واسباب تطوره وجموده ... هو الاصل :  
واذا كانت حركة الشعر التي انطلقت من الشرق العربي في اواخر الاربعينات في  
الفرع المنطلق من هذا الاصل فان الشعر الذي ظهر في المغرب . وبخاصة منذ مطلع  
الستينات . هو الفرع المنفرد عن الفرع الاصل المتصل . من حيث الجذور  
العامية . بل الشعر القديم .

ان القاعدة المذكورة لا تعني جديداً الى ما كتب واقتل وقر حول الشعر  
المعاصر . هو هذا ولكننا نستطيع ان ندين لشباب جديدة في النتاج المبدع  
عليها وفي الخلاصات والتي يمكن استخراجها من تحليل علاقة الفرع بالبيئة  
الدمية بالامتلاك والتعريفات .  
فيما به القاعدة السليمة يبدو للوهلة الاولى ان خصائص وملامح التجربة  
الشعرية المعاصرة في المغرب هي ذاتها خصائص وطوابع الاصل الذي انتج .  
على ان هذا الشعر التتابع ( مرتين ) وان كان يستقي من صدره القديم ويصير عنه  
في بنية جوهره الا انه استطاع ان يتقدم ببعض السمات الاجلالية والسليمة  
وان يحقق لنفسه شخصية تكاد تكون مستقلة عن اهل ذلك لاسباب كثيرة  
تاريخية واجتماعية وفكرية . وعلى الرغم من ان التبع يظل تبعاً ومن انه تبعاً  
لذلك . لا ينبغي ان يفر بالحكم . فان تحليل التجربة الشعرية في المغرب وانتشر  
الاصولية السليمة ومنها قاعدة . الاصل في الكلام قاعدة . ولكن . اذا تعذر  
الحقيقة يصير الى الجاز . كما تقر قاعدة اخرى . وبعيداً ان الشعر اعليه مجاز .  
فلنه يسوغ لنا الحديث عنه بوصفه فرعاً لاصل . مجازاً بقدم حلقه بيلة او يومه  
بتقديمها وتكريرها .  
فهل يمكن هذا الشعر فعلاً ان يستقل عن امله ومن تكوين شخصيته  
المختصة ؟ ما هي حقيقة هذا الشعر ؟ هل تجاوز امله وطرح بدائل جديدة ؟ ام

انه مجرد تكرار وتشويه لتجارب سابقة . مجرد رغبات محيطة تعكس تجربة  
الفشل الفني والاجتماعي . الذاتي والموضوعي ؟  
٣ - ليس الشعر في المغرب لربما لاصل فحسب . ولكنه كذلك اصناف وطبقات  
منه العمودي ( او التقليدي ) ومنه شعر التفعيلة ومنه قصيدة النثر ومنه الزجل  
والامازيغي والحساني . وكل صنف من هذه الاصناف قابل للتقسيم والترتيب  
بحسب مقاييس مختلفة نقدية وفكرية . وان كان التصنيف الصحيح والحكم  
هو الذي يميز الجيد من الرديء ويصل بين الشعر وغير الشعر . ان تعاليم  
لنماط الشعر وطبقاته المختلفة في البيئة المغربية يدل من حيث الظاهر على خصوصية  
التجربة الشعرية وعلى حيويةا وقدرتها على التفاعل مع مؤثرات داخلية  
 وخارجية . عربية واجنبية . قديمة وحديثة .  
كما ان النظرية السطحية الى واقع حركة الشعر قد تؤدي الى استنتاج يوهم  
بسيادة شعر التفعيلة ( الشعر المعاصر ) بسبب الراجح الذي يهره هذا  
النضرب . في وسائل الاتصال الجماهيرية وبخاصة في الصحافة المكتوبة . غير ان  
فحص التجربة الشعرية في بيئتها الثقافية وداخل الاوساط الاجتماعية يكشف عن  
حقيقة اخرى وهي سيطرة الشعر العمودي ومنه القصيدة النثرية لشعر التفعيلة على  
مستوى النشر والمثقف . وبالإضافة الى انتشار واقدام النضرب الكلاسيكي في كثير  
من المحافل والاقليم فان كثيراً من المثقفين المغربية لا تعرف سوى الانماط  
الشعرية المرتبطة بواقع وتاريخ وتقليد مثل الشعر الامازيغي في سوس  
والحساني في الاقاليم الجنوبية والصحرانية .

اما الزجل فهو ينتشر انتشاراً واسعاً في مختلف الربوع والمراكز الحضرية  
والريفية بسبب انتمائه في الأغنية وتجاوبه مع الوجدان الشعبي . ويعود  
الفشل في ذبوعه تلك الى وسائل الاعلام والى سهولة وقلة المثقف على تربيده  
واستقلاله والتخفي به . ومجال القول ان شعر التفعيلة يواجه تحدياً كبيراً  
يتمثل في استمرار وتكرار الشعر العمودي وفي سيادة اضرب الشعر الاخرى التي  
تمت الى الشعر الفصيح وبشكل كبير وتتمتع من القرائات الشعبية والوجدان  
الجماهير . وهذه التحديات تكون صعوبات وعراقيل كثيرة امام تطور  
الفصيح ( وبخاصة شعر التفعيلة ) وتطرع تساؤلات كثيرة حول افق تطوره  
ومستقبله . ناهيك عن مظاهر القصور الذاتي الخاصة بالشعراء او بمجموعة  
منهم . على الاقل .

٤ - من السمات العامة والمفترقة بين اضرب الشعر في المغرب ارتباطه  
بموضوعه وبلحاظته التاريخية . وهذه حقيقة بديهية يجب تعكسها وتكرسها  
بنيات الشعر ومضامينه سواء اتعلق الامر بالشعر الوطني في فترة الاستقلال او  
انصب الحديث على مرحلة الاستقلال وما رافقها من انتاج شعري جديد او تواصل  
البحث في المحاولات التي ظهرت في العقدين السبع والثمان .  
ان بنية المقاومة تعد الخاصة البارزة للتجربة الشعرية في المرحلة الاولى دون  
جدال . اما ما سمي ببيئة السقوط والانتظار والتجريب والغربة وهي التي  
ميزت - حسب رأي احد نقاد الشعر المغاربة . شعر العقد السادس . وكذلك بنيات  
الشهولة والاستسهال التي طبعت تجارب بعض الشعراء الشباب في العقد السابع  
فهي قلة للجدل والمناقشة لأنها ليست دائماً بنيات خاصة بضرب معين من الشعر  
( شعر التفعيلة ) بل هي من سمات الشعر في مراحل كثيرة من تطوره وفي بيئات  
اخرى عربية واجنبية .

فالحقيقة المذكورة تطرح عدة قضايا تتعلق بعلاقة القامة بين الشعر وبين  
الشاعر وبين الشعر وموضوعه . وموقفه من واقعه وتاريخه .  
من المثاق عليه ان كل قارئ من قراء الشعر او كل ناقد من نقاد حرك في ارضه من  
منظوره الخاص ومن الزاوية التي تأنم رؤيته ومنهج وموقفه الفكري والفني .  
ومن ثم فان الاستنتاجات التي تسفر عنها كل قراءة تظل دائماً شبيهة ومجرد  
اجتهادات تعبر عن وجهة نظر ليس الا . فهي تعكس رأي صاحبها ولا تعكس  
الرأي الشامل والنهائي السليم والصحيح . ان لا وجود للكتابة الفصل في الادب .  
وكم قراءة او ( اجتهاد ) الفصح التي تتلخظ غير التي انتهت اليها قراءة اخرى .  
وربما كان الثمن الشعري في المغرب من التجارب الفنية التي تترك جدلاً كبيراً بسبب  
تفاوت موضوعه واختلاف مناهج بحثه .

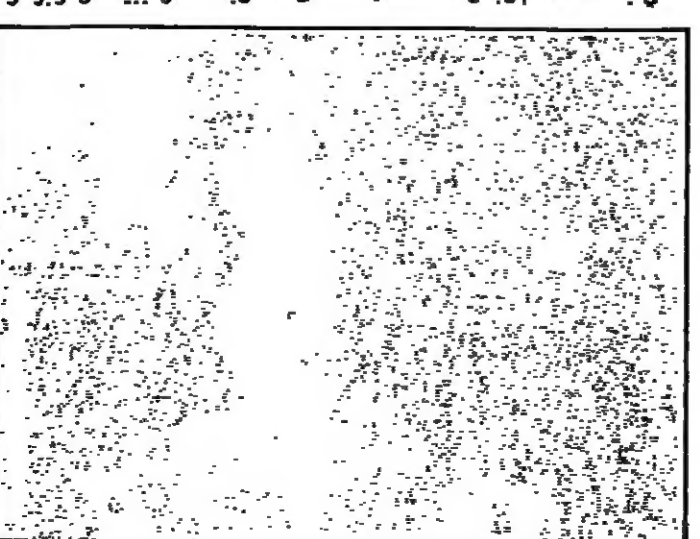
في ضوء هذه الحقيقة ( المبدأ تصبح الدعوة الى مراجعة التجربة مراجعة  
نقدية متأنية ونزيهة مسألة ضرورية وملحة جدا لتصحيح الاخطاء وتجنب  
الغفلات والمزالق الخطيرة في المستقبل . ولن ينأى ذلك الا باعتدال بقصور  
المخج الاحدي وعن طريق تقويم وتقييم التجربة بموضوعية وتجرد وبروح  
علمية صافية وصارمة .

٥ - كان السؤال مطروحا الى عهد قريب . حول وجود الادب المغربي . وكانت  
مسألة . الاعتراف به مثار جدل بين الدارسين والنقاد والقراء . واذا كان الشك  
يكتنف وجود اجناس أدبية حديثة مثل القصيدة النثرية والرواية . فان الشعر لم  
ينج من غم وزل . ولم يحط نفسه بالصلصة الكافية والواقعية .  
ولعل المغفلات التي رافقت مسيرة شعر التفعيلة على وجه الخصوص . من  
العوامل التي اسهمت في إثارة الشكوك حول طبيعة وحقيقة هذه التجربة .

يهر زعيمهم القزم ويللو برعلة  
الظل واعفته الى امله  
وهنا تستعرض السينما الاميركية  
ايكس الى من ابتكرات في  
الذخ السينمائية والقدرة الهائلة  
على التحريك والابتكار وذلك من خلال  
الرحلة التي يجتازها القزم ويللو  
وسط الغابات والافخاخ وكائنات  
الاشجار .  
مخرج الفيلم هو رون هوارد الذي

### تامايو .. شاعر اللون والشكل

شاعر اللون والشكل لقب يطلق  
على الفنان رافاييل تامايو الذي يعد  
من الفنانين المكسيكيين الذين اجتازت  
شهرتهم نطاق المحلية الى العالمية .  
في الحادية عشرة من عمره غادر  
مدينة اويساكا الى مكسيكو سيتي بعد  
وفاته والده وعاش الى جانب عمته  
بلغة الفواكه والخضار .  
برز تامايو كفن في مرحلة كانت  
لوحتات وجداريات الفنانين الثلاثة  
المعظم اوزكو وريفيرو وسيكوريو  
التي جسدت ملحم وبطولات النضال



### اويللا .. الصراع بين الخير والشر



يبدو ان افلام الخيال العلمي  
وغزو الفضاء التي شكلت اتجاهات  
سد (ولو لفترة قصيرة ) صناعة  
السينما في العالم المتقدم أصبحت هي  
الاخرى موضوعاً استنزفت الكثير من  
عوامل الإثارة والغربة التي كانت  
تشد عتلق الفن السبع لارتيك  
صالات العرض لذا نجد ميلا  
واضحا للعودة الى حكايات امهتنا  
وجذاتنا والاساطير القديمة وتوظيفها  
في السينما .  
ويللو اخر افلام جورج لوكس  
احد عبقرة السينما الاميركية  
الحديثة الذي اظهر العالم بطله  
حرب الكواكب يعتمد موضوعه

على مجموعة من الاقزام . طابعا فوق  
سطح البحيرة بعد ان وضعته امة في  
مهد من القلق خوفا عليه من ملكة  
الفر اوبعد ان يتسلق حكام الاقزام

لمسألة النضج المبكر من الظواهر السلبية التي لفت انتباه القراء والدارسين  
والاقليل على قراءة وبحث بخصوص ما تزال تيلة بخلاف مبدأ نقدياً مقراً وساري  
المفعول ويعد مدعاة للادعاء في التجربة والنقد على حد سواء .  
ان هذه الوضعية في رأي القارئ . تبني مربية ومخولة . لانه يلف حائراً  
متسللاً عن السبب ( او الاسباب ) الذي حفز الى دراسة شعر لم تضج على ظهوره  
سوى فترة قصيرة ولم يستكمل بعد كل مقومات وجوده ونضجه . وكان نتيجة  
لذلك - واني الانس القريب . موضع تساؤل وانكسر . لم اصبح بين عشية وضحاها  
مجال بحث وتحليل واستقصاء . قد لا يعدم الباحث او النقاد المبررات الذاتية  
والموضوعية المؤيدة لموقفه : ابلح المرحلة السريع والمتطور . هيمنة الرؤية  
العلمية . قدرة الشاعر المعاصر على اختزال المراحل واختران التجارب والخبرات .  
تميز التجربة الادب المعاصرة ...

ولكن السؤال الذي يظل يتردد بعيداً الى جوهر الموضوع : الاختلاف بين الشعر  
الحقيقي والشعر الزائف . شعر الاستشهاد والاحتجاج وشعر الاعلان والاشهار .  
لا خلاف في ان الشعر ابن بيئته ولحاظته التاريخية وفي انه شهادة لواقع او على  
واقع . الخلاف حول حقيقة ما يكتب وينشر . ا شعر هو ام غير شعر . واذا كان  
شعراً لمن اي صف هو ؟ شعر وجداني او شعر سياسي . شعر مثاقبة او شعر  
صعود وخلود . ان شعر الفتح مثلاً ما يزال حياً ومؤثراً وكذا الشعر الذي  
الفرقة الاخرى في شعرنا المعاصر فهي في كونه قلماً على التغيير قلماً ايام ومقترافاً  
في الوقت نفسه الى الدواب والوسائل الكلية بتحقيقه ( غموض . تعقيد .  
تجريد . تعال على المثالي ) . فهو يشهد هدفه بوسائل مثاقبة لتحقيقه .  
بحلول ان يكون له وضع اعتباري ويهدم الانس الذي يهض عليها وجوده  
الاعتباري . ومن تتلخظ هذه المغفلات او التناقضات .

١ - اهتزاز ثقة القارئ وتخليه عن النص الشعري .  
٢ - عدم الاعتراف الجزئي ( والكلي احياناً ) بما ينشر منه على صعيد القطر  
( المغرب ) وعلى مستوى المنطقة ( المغرب العربي ) من طرف المركز ( لشرق  
العربي ) . وينتج عن هذا الموقف :

١ - عدم الاحتجاج به ( لغة وتاريخاً واسلوباً ومضموناً ) لاسباب منها :  
- التماثل الى مراحل ما بعد عصور الاحتجاج .  
- انتقاله من طرف افراد لم يستكملوا بعد ثقافتهم ونضجهم الفني والفكري .  
تنقصهم التجارب .

٢ - ظهوره في بيئة غير شعرية بالقياس الى بيئات عربية . مصرية . عراقية .  
يعتبه . شاعرية .

٣ - العزوف عنه بسبب تعقيد وتجريد . ومثاقبة فنون اخرى له قصة  
قصيرة . رواية . مسرح .

٤ - موقف مجموعة من اصحابه من قضايا العصر ( محلياً و عربياً ) موقفاً  
انفعالياً ( قذاف . سب ) . يتناقض والموقف العقلاني الرزين . والفني الرصين .

٥ - موقفه من الشعر العمودي ومن الانماط الشعرية الاخرى المعبرة بالانماط  
المحلية ( الامازيغي - الحساني ) . واستخفاف شعراء التفعيلة لهذه الانماط  
التعبيرية الاصيلة وفي مقدماتها الشعر الكلاسيكي ( صراع القدم والحداثة ) .

٦ - الانفعال وعدم الانفتاح اللذان يلحقهما قارئاً عدد كبير من نصوص الشعر  
المعاصر ( شعر تفعيلة - قصيدة النثر ) .

٧ - نزوع الشعر الى التجريب والمغارة في التجديد المغفل - احياناً - الذي  
لا تسنده الموهبة ولا دعمه الاسفة .

٨ - موقفه من التراث ( من القافية لم من الوزن - قصيدة النثر من اللغة  
الرصينة ) .

٩ - الاستاذ بالواضح في بعض نصوصه بسبب انبها مجموعة من الشعراء  
بجانب شعراء الغرب والتراث الاجنبي ( اليوناني ) . والفرنسي والاسباني . على  
سبيل المثال .

ان ترمس خطي الشعراء الكبار في الشرق والغرب ليس عيباً في حد ذاته . وليس  
معرفة صاحب عليها الشاعر المغربي ان التقليد والحكاية من دواعي الابداع  
وضرويات التجربة الشعرية ولكن العيب في الطريقة الفنية والتعامل السطحي  
الذي يعمل به كثير من شعرائنا تجارب الشعراء الآخرين سواء اكانوا من الشرق  
العربي او من شعراء الغرب . فلتصحيح التشويه واستنساخ شعر الآخرين من  
العلامات البارزة في اشعار كثيرة مشوهة بفساد شعراء مغاربة .

ويمكن ان نستنتج من اشارة تلك الانماط مجموعة من الشعراء الاصله فعلاً .  
من الذين دمغوا التجربة الشعرية في المغرب ورسخوا تقاليدهم الادبية الناضجة  
واسسوا اصولها الفنية والفكرية الثابتة والقوية . وعلى راس هؤلاء احمد  
المجاطي ومحمد الكونكي ( محمد الخمار ) ومحمد السريفي وعبدالحليم الطليل  
بالإضافة الى شعراء مبرزين في شعر العمودي مثل محمد الحوي ومحمد  
العلماني وغيرهما .

فمن استفاد هؤلاء الشعراء من تجارب الشعر في الادب العربي القديم والغربي  
المعاصر لم تؤد بهم الى السقوط في الاغتراب ولا في تكرار القول الشعري .

ان تجنب المزالق وتصحيح الاخطاء التي يفتخر فيها كثير من شعرائنا اليوم  
بقتضيان مراجعة التجربة الشعرية مراجعة نقدية امينة وصريحة تقوم على  
الدعوة الى تأسيس وبطولة نظرية جديدة تفيد من . عود الشعر . المعاصر . كما

تجلى في انصاع واتساع تجاربه الحية المتفاعلة مع حركة الحياة مع اخذ بعين  
الاعتبار كل ما يستدعي ذلك من جهود ابداعية ونظرية واجتهادية فكرية .  
وتتطلب مراجعة التجربة كذلك الدعوة الى تاصيل عصر احتجاج جديد وذلك  
بتعميق البحث والحوار في التجربة الشعرية والادبية المعاصرة . ليس في المغرب  
وحده ولكن في مجموع افكار العالم العربي رغبة في ارساء اسس وقيم اصيلة  
وحديثة تتكامل وطبيعة المرحلة التاريخية الزاخرة وتستجيب في الوقت ذاته

لحقوقنا وواجباتنا وتاريخنا وموهبتنا العربية الاسلامية .  
ومن مستلزمات تلك المراجعة ايضا تحرير الشعر المعاصر من قبضة  
الايديولوجيا تحراً جزئياً خلافاً للفصل بين السلطان : الفكرية والفنية فصلاً  
اجلياً يتيح له الانفتاح على افق ومعطيات الطبيعة والانسان والتاريخ ومعالجة  
التجربة الانسانية في اصلي ولخصب مثليها وروافدها .

والاغريق اما استخدامه للون فيتم  
بشيء بسيطة على سبيل المثال سماء  
بالويس الرمادية . الاصباغ الرخيصة  
الخامقة ملابس الفلاحين الوان  
الفواكه الناضجة المحروسة في  
الاسواق كما ان رسوماته تركز في  
بعض الاحيان على الاشياء الحديثة  
مثل الهواتف والسيارات المحملة وتعد  
اخر اعماله دراسة عن الصراع  
الموسيقي للصخور  
ما يهمني حقا هو اللحظة التي  
اعيشها فلما لا اعيش في الحداثة هذا  
ما يقوله تاملو الذي تعرض اعماله  
حالياً على قاريا في قاعة موسكو  
الكبيرة في اتحاد الفنانين التشكيليين  
حتى بداية تشرين الاول .

### الين .. شاعر زاد معاصرة

تعد الروائية ايزابيلا لين المرأة  
الاكثر شهرة في اميركا اللاتينية والتي  
تتألق شهرة في اميركا اللاتينية والتي  
تستطيع بحكاياتها الناعمة عن مرارة  
الحياة والواقع السياسي والاجتماعي  
والاقتصادي والثقافي من خلال القوة  
والخلاقه لخيالها لذا نجد ان مقادح  
روايتها ايفا لونا مثقفين من حكايات  
الف ليلة وليلة اخبني . ياله عليه  
فهي علينا حكاية تساعدنا على قضاء  
الليل .

تذهب رواية ايزابيلا لينا لونا الى  
في نيويورك .

### الشريط الثقافي الاجنبي

اعداد ارادة الجبوري

### وحيل الروائي جورج سيمنون



قبل اسبوعين رحل الكاتب والروائي  
البلجيكي جورج سيمنون عن عمر  
تأخر السابعة والثمانين مخللاً ما  
يقارب الخمس مئة رواية معظمها  
ذات طابع بوليسي وعرفت رواياته  
البوليسية بشخصية ضابط الشرطة  
( ميكره ) تماما مثل شخصية





## لقاء الاخوة

بمناسبة اللقاء التاريخي

بين الرئيس القائد صدام حسين وسمو الامير جابر الاحمد الصباح  
تتقدم شركة الموردون العرب للمقاولات الانشائية ذ. م. م.  
باسمى ايات التقدير والتبريكات الى القائدين العربيين  
راجية من الله ان يديم نصره وعلاقات المحبة بين البلدين على  
طريق وحدة الامة العربية المجيدة

**الموردون العرب للمقاولات الانشائية ذ. م. م.**

مجهزون

لجميع انواع مواد ومعدات البناء



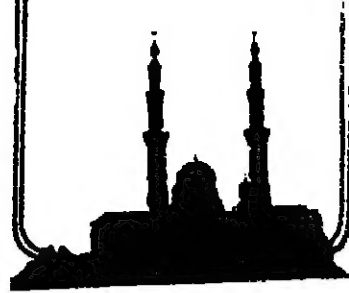
Arab Suppliers to Contractors Co. w.l.l.  
الموردون العرب للمقاولات الانشائية ذ.م.م.

الكويت .. ص. ب. ٨٨١٩ - هاتف ٥٣١٧٣٩١ - فاكس ٤٦٢٩٥ - فاكس ٥٣٣٠٦١٤



مواقيت الصلاة

صلاة الظهر ١١ ر  
صلاة العصر ٣ ر  
صلاة المغرب ٧ ر  
صلاة العشاء ٢٧ ر  
صلاة الفجر ليوم غد ١٥ ر  
الشروق ٤٥ ر



صباح الخير



**ان مانحبه في اصدقائنا هو تقديرهم لنا**

تريستان برنار

**الجمعة**

يومية سياسية

تصدر عن دار الصحافة والنشر

تأسست سنة ١٩٦٨ بـغداد

سلحة عقبة بن نافع هاتف:

بدالة ذات عشرة خطوط: ٧١٩١٦٦١

تلكس: ٢١٢٢١٥

فاكس: ٧١٩٨٩٤٤

ص. ب. ٢٠٠٤

مكتب النسخة - لندن

بدالة: ٤٣٦٥٩٨٧

فاكس: ٤٣٦٠٤٣١

**هواتف**

**هواتف المخابرات**

١ - بغداد

٢ - البصرة

٣ - النجف

٤ - كربلاء

٥ - ذي قار

٦ - ميسان

٧ - الأنبار

٨ - ديالى

٩ - الموصل

١٠ - صلاح الدين

١١ - واسط

١٢ - القامشلي

١٣ - الحسكة

١٤ - حلب

١٥ - اللاذقية

١٦ - حماه

١٧ - ادلب

١٨ - طرابلس

١٩ - بيروت

٢٠ - دمشق

٢١ - بيروت

٢٢ - دمشق

٢٣ - بيروت

٢٤ - دمشق

٢٥ - بيروت

٢٦ - دمشق

٢٧ - بيروت

٢٨ - دمشق

٢٩ - بيروت

٣٠ - دمشق

**هواتف لتكوى**

١ - بدالة الاتصالات

٢ - بدالة الصحافة

٣ - بدالة الكاتبة

٤ - بدالة سبغ ابكر

٥ - بدالة الديار

٦ - بدالة الدواوين

٧ - بدالة الدواوين

٨ - بدالة الدواوين

٩ - بدالة الدواوين

١٠ - بدالة الدواوين

١١ - بدالة الدواوين

١٢ - بدالة الدواوين

١٣ - بدالة الدواوين

١٤ - بدالة الدواوين

١٥ - بدالة الدواوين

١٦ - بدالة الدواوين

١٧ - بدالة الدواوين

١٨ - بدالة الدواوين

١٩ - بدالة الدواوين

٢٠ - بدالة الدواوين

**طوارئ**

١ - الاسعاف الجوي

٢ - الحريق

٣ - الحريق

٤ - الحريق

٥ - الحريق

٦ - الحريق

٧ - الحريق

٨ - الحريق

٩ - الحريق

١٠ - الحريق

١١ - الحريق

١٢ - الحريق

١٣ - الحريق

١٤ - الحريق

١٥ - الحريق

١٦ - الحريق

١٧ - الحريق

١٨ - الحريق

١٩ - الحريق

٢٠ - الحريق

**مكتبات حجز الخطوط الجوية العراقية**

١ - مطار صدام الدولي

٢ - السامراء

٣ - البصرة

٤ - النجف

٥ - كربلاء

٦ - ذي قار

٧ - ميسان

٨ - الأنبار

٩ - ديالى

١٠ - الموصل

١١ - واسط

١٢ - القامشلي

١٣ - الحسكة

١٤ - حلب

١٥ - اللاذقية

١٦ - حماه

١٧ - ادلب

١٨ - طرابلس

١٩ - بيروت

٢٠ - دمشق

**هواتف الفنادق**

١ - فندق الرشيد

٢ - فندق الرشيد

٣ - فندق الرشيد

٤ - فندق الرشيد

٥ - فندق الرشيد

٦ - فندق الرشيد

٧ - فندق الرشيد

٨ - فندق الرشيد

٩ - فندق الرشيد

١٠ - فندق الرشيد

١١ - فندق الرشيد

١٢ - فندق الرشيد

١٣ - فندق الرشيد

١٤ - فندق الرشيد

١٥ - فندق الرشيد

١٦ - فندق الرشيد

١٧ - فندق الرشيد

١٨ - فندق الرشيد

١٩ - فندق الرشيد

٢٠ - فندق الرشيد



ان مربي الحيوانات

والبط والديك الرومي وانتقل عدوى هذا المرض الى الانسان عن طريق جهاز التنفس... ولابوجود لقاح ضد هذا المرض بل يمكن علاجه باستعمال مركبات التتراسيكلين.

**الهيئة العامة للتعاون والتدريب والإرشاد الزراعي**

**الصيدليات الخافرة**

الصيدليات الخافرة هذه اللبنة في بغداد التي تبدأ خافرتها من الساعة السابعة مساء وحتى الساعة من صباح اليوم التالي هي:

الجهود - بغداد الجديدة حي سومر

قريب جسر المشتل

الداريات - مدينة صدام قرب اعدابية

تجارة البنت

النصبة - السبيعية حي الاقتصادي

المائل - الشعلة - الرحمانية مقابل جسر البعث

الرفقان - الحارثية حي الكندي

**الدواوين في العصر الاموي**

(الدواوين في العصر الاموي) عنوان رسالة الفاضل (المجستير) التي قدمها السيد نجم عياد ابراهيم الموسوي الى كلية التربية الاولى في جامعة بغداد لتدريج درجة الماجستير في التاريخ الاسلامي... تألفت لجنة المذاكرة من د. اييد ابراهيم احمد ود. عبدالمعطي حسين كسكن ود. عبدالمعطي الحسيني

ود. مفيد محمد توري

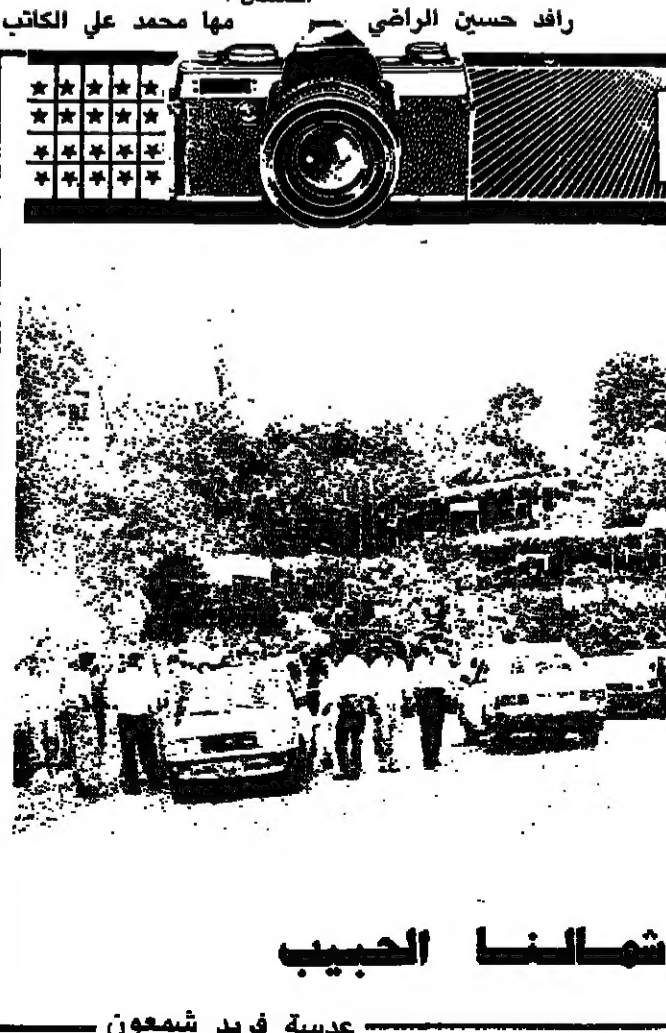
**المرأة البليدة**

كانت المرأة عند البليديين اعز جلتها وافر كرامته من تقديرتها في البلاد الاخرى. فان اعرق الحضارات البشرية القديمة لم تنزل المرأة منزلتها الجديده بها كما انزلتها الحضارة البليدية.

النساء في العهد البليدي كن يديون مكنته كحد لا تقل عن مكنته الرجل. فكن يتكفنن. ويكن يرتدن. وكن يشغلن مناصب الحكم والقضاء. ويحترفن مهنة الكتابة ويشتغلن بالوظائف الكهنوتية.

اما الزواج فكان تعاقدا بين الرجل والمرأة. ولم يكن في وسع الرجل ان يتزوج امرأتين الا اذا ثبت ان الزوجة الاولى مريضة او عاقر. وكانت المرأة تتف مع الرجل على قدم المساواة في حق الملاك. وكان لكل من الطرفين ان يستخدم هذا الحق متى شاء.

هكذا كانت المرأة البليدية تتمتع بالحقوق التي كانت لها مساواتها بالرجل. وهكذا كانت مكانتها في عهد المسلمين.



من شمالنا الحبيب

**المربديون**

**القسم الثالث**

الخيال. دقيق الملاحظة جيد القصص. مساعد ذلك على الوصف وجعله من ابرع الوصفين في العصر الاسوي. اما موضوعاته فكثيرة منها ما هو منقطع عن البداية كالناب والاسد وحمار الوحش. ومنها ما هو من حياة الحضارة كالحسينية والحسين والحسين في طلب الدرة. وما الى ذلك ويصطبغ وصفه احيانا بصيغة القصص الذي يحسن الشاعر سرده. ويمتاز بخلقة وحسن التصوير. وله غزل فيه غلاظة ولاعجب فطيمه المربدي غليظة ونسبه خشية ولغة صلبة.

المربديون شاعر بدوي النزعة. ميل الى الفخر. ومن ثم كان اسلوبه بدويا. تتجلى بداوته في غلاظة سرفا ضخما.

المربديون بدويون طبع قسم منه في باريس سنة ١٨٧٠ م. وطبع القسم الاخر في ميونيخ سنة ١٩٠٠ م. ثم تعدت طبعته في مصر وليبيا. ونشرت نقاش جليل والمربديون في لبنان سنة ١٩٠٥ م. و١٩١٢ م. في مجلدين كبيرين. وجدل ثلاث ضمن الفهارس. توفي المربديون ببغداد سنة ١١٤٠ هـ. وقد ثبت على السنين. وقد افترق المربديون فطخرا بولمه. كثيرا واصفا اياهم بانهم اعز العرب واوسهم خيرا وكما. وهم ذوو العقول التي توازي الجبال.

عندئذ سماكة

**ابن جلا**

يضرِب المعتبرون التعاليم... وهو من قول الشاعر انا ابن جلا وطاع الدنيا

متى اضح تعاليم تعرفوني

وتقديره انا ابن الذي يقل له

جلا الامور وكشفها.

**دونه بيض الانوق**

الانوق الرخوة وهي تضع بيضها حيث لا يوصل اليه بسماء وخفاء. يضرب للشبه الذي يتخذ وجوده.

محمد

**من اعلام الفكر العربي**

**ابن الرومي**

من علقه وكان يتعاطى علم الفلسفة) وكان والده صاحب الفضل الاول في تلقينه ثم تكلم على يد محمد بن حبيب المتضلع في معظم علوم عصره ابن خلكان في وفيات الاعيان ان ابن الرومي ولد في موضع معروف بالعمقة وكان منزله بشاره قصر عيسى بن جعفر بن منصور وهو من فحول النضر العربي في العصر العباسي حيث بغداد مدينة السلام ملقى القوافل العربية واليونانية والهندية والسريانية لاسيما بعد ما نال الخليفة المأمون (بيت الحكمة) ليشجع نقل العلوم اليونانية الى العربية وبعد ابن الرومي من اوسع شعراء عصره علما بديلا ان شعره حافل بالفكر الفلسفي.

وليس فكر الشاعر بنفسه هذا ترجيحاً قريبا فلسفيا ويقول في مروج الذهب (وكان اقل ادواته الشعر) بينما يقول ابو العلاء المعري في رسالة الفطران (ان ادبه كان اكثر

**الفرزدق**

ابو فراس هلم بن غالب بن صعصعة شاعر تميمي ولد بالبصرة سنة ١٩ هـ. فدرج في عش الاثب. وشب في ربوع الفصاحة واخذ ابوه يرويه الشعر ويعلمه القريض حتى تلحقت عنه قريحته. وانطلق به لسانه فقدمه ذات يوم الى علي بن ابي طالب. رضى. مفتخرا بجودة شعره على صفه. فقال له علي. رضى. علمه القارئ فهو خير له فارتسمت هذه الكلمة في ذهن الفرزدق حتى كبر. فاقسم على حفظ القرآن فير بيته.

الفرزدق كان نبعا من ينابيع الشعر. وهو شيع كان يتدفق من نفس صلبة. وقد عده اللغويون احد مصادر اللغة حتى قال ابو عبيدة: لو لا شعر الفرزدق لذهب ثلث لغة العرب. ومن ثم دارت اشعاره في كتب اللغويين والذخا. كما دارت في ايام العرب ومنهم حتى قالوا: لو لا شعره لذهب نصف اخبار الناس. واقتصره مطبوعة بروح الاسلام. فهو يكثر فيها من ذكر الصلاة والتقوى والبيعت والحسب. كما يكثر من ذكر الانبياء والقصص القرآني. وهو يضمن ذلك مداحه واعلجه جميعا وبتناز اسلوبه بجزالة اللفظ وقوة الرسم مما جعل تراجيعه ضخمة وهو ضخمته تنبثق من طوايا نفسه الصلبة التي قلما عرف الرقة واللين لقد طرق الفرزدق جميع اغراض الشعر المعروفة في عصره من مدح ورياء الى هجاء الى وصف وغزل وميزة الهجاء عند الفرزدق هي الفخر. وهو يجعل صفات الهجاء في جو فسيح من الفخر. وقد يفتتحها احيانا بالفخر. فقالوا: ان الفرزدق اذا هجا ارتكع. واما موضوع فخره فقومه ونفسه. وفخره بقومه اشد منه كبره. واذا فخر اشتمت افكاه. واشتد لهجه. وطال نفسه. ووقيت عباراته. وكان الفرزدق واسع

**ماقل ودل**

تكثر في بغداد دخل في سباق تحد مع نفسه في الفترة الاخيرة... ولكنه بدأ يلهث في اول الشوط... نامل ان يوصف بالاعياء.

**المتجول**

**كلمات متقاطعة**

١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠ ١٠٠١ ١٠٠٢ ١٠٠٣ ١٠٠٤ ١٠٠٥ ١٠٠٦ ١٠٠٧ ١٠٠٨ ١٠٠٩ ١٠١٠ ١٠١١ ١٠١٢ ١٠١٣ ١٠١٤ ١٠١٥ ١٠١٦ ١٠١٧ ١٠١٨ ١٠١٩ ١٠٢٠ ١٠٢١ ١٠٢٢ ١٠٢٣ ١٠٢٤ ١٠٢٥ ١٠٢٦ ١٠٢٧ ١٠٢٨ ١٠٢٩ ١٠٣٠ ١٠٣١ ١٠٣٢ ١٠٣٣ ١٠٣٤ ١٠٣٥ ١٠٣٦ ١٠٣٧ ١٠٣٨ ١٠٣٩ ١٠٤٠ ١٠٤١ ١٠٤٢ ١٠٤٣ ١٠٤٤ ١٠٤٥ ١٠٤٦ ١٠٤٧ ١٠٤٨ ١٠٤٩ ١٠٥٠ ١٠٥١ ١٠٥٢ ١٠٥٣ ١٠٥٤ ١٠٥٥ ١٠٥٦ ١٠٥٧ ١٠٥٨ ١٠٥٩ ١٠٦٠ ١٠٦١ ١٠٦٢ ١٠٦٣ ١٠٦٤ ١٠٦٥ ١٠٦٦ ١٠٦٧ ١٠٦٨ ١٠٦٩ ١٠٧٠ ١٠٧١ ١٠٧٢ ١٠٧٣ ١٠٧٤ ١٠٧



### اعلان

تعلن لجنة السياحة عن مزايمة بيع المخبم السكني في البصرة/شيراتون المشيد على القطعتين المرقمتين ١٦٦ و ١٦٧ البراضية الواقعة بين البصرة و ابى الخصيب قبل الراغبين المشاركة في المزايمة للحضور الى الموقع المذكور وذلك في تمام الساعة الحادية عشرة صباحا من يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٩/٩/٢٠ مستصحين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة التقديرية وسيتم من ترسو عليه المزايمة اجور الاعلان والدلاية وكافة الرسوم الكمركية .

المواصفات	العدد
كرفلتات بمساحة ٧٢ ٢م	٨
كرفان بمساحة ١٧٦ ٢م	٢
دور بمساحات مختلفة	٢١
سياج B R C	٧٣٠ م.ط
ساحة كرة سلة وطائرة	٢٨٨ ٢م
ساحة تنس	٥٤٤ ٢م

### اعلان

نتيجة كسر القرار الحاصل على بدل ايجار فندق الكاظمية السياحي تعلن لجنة السياحة عن اعادة مزايمة تاجر فندق الكاظمية السياحي ارضا وبناء وموجودات ثابتة وبلدة ٢٥ سنة والواقع في محافظة بغداد/الكاظمية على القطعة المرقمة ١٤٣/١ عطيفة .  
فعل الراغبين بالمشاركة في المزايمة الحضور الى الفندق المذكور وذلك في تمام الساعة الحادية عشرة من يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٩/٩/٢٠ مستصحين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة التقديرية لبذل ايجار السنوي البالغة (٥٠٠٠٠٠) خمس مئة الف دينار ويتحمل من ترسو عليه المزايمة اجور الاعلان والدلاية وبالإمكان الاطلاع على شروط التاجر ومسودة العقد بمراجعة لجنة السياحة/شارع حيفا الشعبة القانونية .

المواصفات  
مساحة الارض ٢٤٤٣٧ ٢م  
مساحة البناء ٩٦٨٢ ٢م  
يتكون من خمسة طوابق مشيدة بالبناء الجاهز بسعة ٢٥٠ غرفة نوم  
١ . الطابق الارضي يحتوي على ٣٤ غرفة وصالة استقبال ومطعم وكافتيريا ومطبخ ومخزن وغرف للصيانة .  
٢ . الطابق الاربعه يحتوي الطابق الواحد على ٥٤ غرفة .  
٣ . بناية اسكان العاملين مع موقف السيارات .  
ولا توجد اية التزامات بذمة الفندق

الشركة العراقية للنقل البري المساهمة المختلطة

اعلان اجتماع الهيئة العامة  
تنفيذا لقرار مجلس الادارة المتخذ بجلسته الثانية عشرة المنعقدة بتاريخ ١٩٨٩/٩/٣ واستنادا لاحكام المادة (٧٩/ثانيا) من قانون الشركات رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٣ .  
يسر مجلس ادارة الشركة العراقية للنقل البري المساهمة المختلطة ان يدعو السادة المساهمين الكرام لحضور الاجتماع العام الذي ستعقد الهيئة العامة للشركة في الساعة العاشرة من صباح يوم الخميس المصادف ١٩٨٩/١٠/٢٦ في مركز ادارة الشركة الكائن في بغداد/ساحة النهضة/شارع المعارض

لمناقشة الامور التالية :-  
(١) المصادقة على الميزانية التخطيطية لعام ١٩٨٩ المالية .  
(٢) المصادقة على الموازنة التخطيطية للايرادات والمصروفات والميزانية الاستثمارية لسنة ١٩٩٠ المالية .  
(٣) المصادقة على الخطط التشغيلية لعام ١٩٩٠ .  
(٤) اقرار مخصصات السادة رئيس واعضاء مجلس الادارة .  
(٥) مكافاة السيد المدير المفوض .

راجين حضوركم في الزمان والمكان المعينين او من يمثلكم بموجب وكالة مصدقة من كاتب عدل او بموجب صك الانابة الموجود في مقر الشركة ... وعند عدم حصول النصاب القانوني ... يؤجل الاجتماع الى الساعة العاشرة من صباح يوم الخميس المصادف ١٩٨٩/١١/٢ تطبيقا لاحكام المادة (٨٤/اولا) من القانون المذكور ... مع الشكر .

غسان عبدالله رضوان  
رئيس مجلس الادارة

### وزارة الصناعة والتصنيع العسكري المنشأة العامة لمنتجات الابن الشؤون الادارية القسم / القانونية اعلان

تدعو هذه المنشأة كافة المقاولين ذوي الخبرة والاختصاص للمشاركة في مناقصة تحويل الطابق العلوي لبناية الادارة العامة العائدة لها وحسب الشروط التي يمكن الحصول عليها من مقر المنشأة (الشعبة القانونية) الكائن في ابى غريب مقابل مبلغ (٢٥) دينارا للنسخة الواحدة غير قابلة للرد فعل الراغبين بالاشتراك تقديم عطاءاتهم باغلفة مختومة مشفوعة بالتامينات القانونية البالغة (١٥٠٠٠) دينار .. علما ان اخر موعد لتقديم العطاءات ليوم السبت المصادف ١٩٨٩/٩/٢٠ ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور الاعلان ...

### اعلان

تعلن عمادة كلية التمريض عن وجود مناقصة لتزويد كلية التمريض (باب المعظم/كلية الهندسة سابقا) فعل الراغبين بالمشاركة في هذه المناقصة مراجعة القسم المالي/الحسابات للاطلاع على شروط المناقصة لقاء مبلغ قدره خمسة دنانير غير قابل للرد وان اخر موعد لقبول العطاءات خلال ثلاثة ايام بعد نشر الاعلان في الجريدة الرسمية علما بان اجور الاعلان سوف يتحملها من سترسو عليه المناقصة .

الى /السيد نصيف عبد القادر نصيف  
عضو الجمعية التعاونية للاسكان  
في محافظة البصرة المحدودة  
بصرة - معقل  
م / انذار

بالنظر لتخصيص قطعة الارض المرقمة ٣٦٦/١٩ و اشارة لكتاب الاتحاد التعاوني الزراعي والاسكاني الرقم ٣٢٤ في ١٩٨٩/٨/٢٢ وبالنظر لاجهوية محل اقامته ننذرك بوجوب الحضور الى مقر الجمعية التعاونية للاسكان في محافظة البصرة المحدودة لاجراء معاملة التسجيل خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من تاريخ نشر الاعلان وبمكسسه سوف تتخذ الاجراءات الاصولية بسحبها منك للاطلاع رجاء .

يأتين خريط المقاي  
رئيس مجلس الادارة  
ورئيس الجمعية

### اعلان

تعلن عمادة المعهد الفني/كربلاء عن حاجتها الى محاضرين من حملة الشهادات العليا او البكالوريوس في الاختصاصات (ميكانيك عام/ميكانيك تطبيقي/انتاج ومعدن/كهرباء الكترونيك/رياضيات/لغة انكليزية/ثقافة قومية واشتراكية/حسابات الكترونية) اضافة الى فنيين باختصاصات الكهرباء والميكانيك سيكون موعد المقابلة في عمادة المعهد صباح يوم الاحد الموافق ١٩٨٩/٩/٢٤ . وشكرا .

حسين محمد احمد  
العميد وكالة

### المنشأة العامة للصناعات القطنية (اعلان)

تعلن المنشأة العامة للصناعات القطنية التابعة الى وزارة الصناعة والتصنيع العسكري عن بيع المكائن المدرجة تفصيلها ادناه وعندها اربع مكائن (ماكينة نسج تكستيل) بواسطة المزاد العلني في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد المصادف ١٩٨٩/١٠/٢٢ في مركز التدريب المهني للصناعات النسيجية في محافظة واسط/الكوت التابع لهذه المنشأة فعل الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين ، مستصحين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من قيمة المكائن ويمكن الاطلاع على هذه المكائن في مقر مركز التدريب المذكورة اعلاه وفق الشروط التالية :-  
(١) ترقيع المواد خلال مدة اسبوع واحد من تاريخ الاحالة .  
(٢) الدفع نقدا بعد الاحالة القانونية .  
(٣) يتحمل المشتري اجور النشر والاعلان .  
المواد المعطن ببيعها .

مكائن نسج نورثروب علامة (Northrop)  
سنة الصنع ١٩٦٧ - اكثر من ٤ مكائن مستعملة .  
المنشأة العامة للصناعات القطنية

### اعلان

تدعو مديرية الحوانيت والنوادي في وزارة الدفاع من يجد في نفسه القدرة والكفاءة للتعين بصفة خياط (ولا مانع من تعيين العنصر النسائي) بعقد لمدة ستة اشهر قابلة للتجديد ويراقب محدود بين (-/٢٠٠ الى -/٣٠٠) دينار شهريا .

تقدم اوراق التعيين الى معمل الخياطة العسكري في منطقة الشيخ عمر قريب سوق المستنصرية المركزية وستجري المقابلة من قبل اللجنة المشكلة في نفس المعمل .

التعيين  
عبد القادر حسين عتي  
و/مدير الحوانيت والنوادي

المستمسكات المطلوبة  
١ . عريضة معنونة الى مدير الحوانيت والنوادي/طلب تعيين  
٢ . هوية الاحوال المدنية (مصورة)  
٣ . شهادة الجنسية العراقية (مصورة)  
٤ . وثيقة بالعنوان مؤيدة من قبل سلطة ومعاونية شرطة منطقة السكن .  
٥ . اربع صور شخصية حديثة

### اعلان

يعلن المركز القومي للتخطيط والتطوير الاداري عن بيع اجهزة استنساخ وتصوير وعارضات سينمائية ومسجلات واجهزة فيديو وطابعات وبعض الاجهزة المكتبية المتنوعة الاخرى ودراجة بخارية مستهلكة وكاونتر حديدي مستهلك وذلك في الساعة العاشرة من صباح يوم السبت ١٩٨٩/٩/٢٤ في مقر المركز الكائن في مدخل شارع ٥٢ بجوار مستشفى الواسطي (الطوارئ سابقا) .  
فعل الراغبين بالمشاركة في المزايمة الحضور في الزمان والمكان المشار اليه اعلاه . وسيتم من المشتري اجور الاعلان والدلاية .  
المركز القومي للتخطيط والتطوير الاداري

### وزارة الاسكان والتعمير شركة الاسكان (اعلان)

مناقصة تنفيذ اعمال ترابية  
١ - تدعو شركة الاسكان لشركة التعمير مدينتي بغداد/الكرادة قرب المنسرح الوطني كافة الشركات والمقاولين المستفيدين من قبل وزارة التخطيط والمهندسين لضريبة الدخل لبدء انشاء والحاصلين على هوية تصنيف تقويمية لسنة ١٩٨٩ للاشتراك في المناقصة اعلاه بموجب الشروط والمواصفات الفنية التي يمكن الحصول عليها من الدائرة الهندسية في مقر الشركة لقاء مبلغ قدره (٥٠) خمسون دينارا غير قابل للرد وان تكون العطاءات داخل منطقة مختومة ومؤشر عليها بوضوح اسم المناقصة على ان تصل قبل او في الساعة الواحدة ظهرا من يوم الخميس المصادف ١٩٨٩/٩/٢١ .  
٢ - يجب ان تكون العطاءات مرفقة بتامينات اولية قدرها (٢٠٪) من قيمتها وان هذه الشركة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات ويتحمل من ترسو المناقصة عليه اجور النشر .  
رئيس الشركة

### وزارة الصناعة والتصنيع العسكري المنشأة العامة للصناعات القطنية (اعلان)

تدعو هذه المنشأة جميع المقاولين الذين اقتضوا شروط المناقصة رقم ١٩٨٩/٣٦ (منافسة نقل الطابق من معمل المنشأة الى المواطنين) لمراجعة المنشأة لاقتناء الشروط المعدلة نظرا لان بعضا من الشروط قد تم تعديلها وعليه تقرر تمديد المناقصة الى يوم ١٩٨٩/١٠/١٤ .  
المنشأة العامة للصناعات القطنية

### اعلان

تعلن وزارة الزراعة والري عن بيع سبعة اباقر في المسبب ووفق الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من مديرية الاستثمارات الزراعية في هذه الوزارة .  
فعل الراغبين من شركات وافراد مراجعة مديرية المذكرات للاجابة على استفساراتهم والحصول على الشروط والمواصفات علما بان المزايمة ستجري في الساعة العاشرة من صباح يوم ١٩٨٩/١٠/١٥ في مركز الوزارة .  
وزير الزراعة والري وكالة  
موفق عباس خضر

### اعلان

تقرر تمديد اعلان بيع بناية رعية الامومة والطفولة في قضاء الرطبة ارضا وبناءا بالمزايمة العلنية فعل من يرغب بالاشتراك في المزايمة مراجعة ديوان دائرة صحة الانبار خلال مدة (١٥) يوما تبدأ من اليوم الثاني للنشر مستصحباً معه التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجري المزايمة في مستشفى الرطبة العام ويتحمل من ترسو عليه المزايمة اجور نشر الاعلان والمخاداة والمصاريف المترتبة على ذلك  
مساحة الارض ٣٩٩٦/١٤  
مساحة البناء ٧٢٩ م٢  
رئيس لجنة البيع والايجار  
في دائرة صحة الانبار

### اعلان

تدعو جمعية العدل التعاونية للاسكان اعضاءها المقيمة اسماؤهم ادناه ممن خصصت لهم قطع اراض سكنية وفق شروط التمليك والتعليمات مراجعة الجمعية خلال مدة شهر واحد من تاريخ نشر الاعلان لاكمال معاملاتهم وبمكسسه سيسقط حقه في المطالبة .

- ١ - علب عبدالغني عباس
- ٢ - كريم شبيب كياشي
- ٣ - غانم فياض سعدون
- ٤ - فاضل شهاب احمد
- ٥ - مسلم شامي احمد
- ٦ - فاضل عباس نجيب
- ٧ - ماجد خضوري عبد النور
- ٨ - محمد جاسم محمد الدوري
- ٩ - عبد السلام داود مراد
- ١٠ - عبد الوهاب رحيم علي الحميري
- ١١ - جواد محمد علي جواد
- ١٢ - ابراهيم عبداللطيف ابراهيم
- ١٣ - نوال صبري مهدي
- ١٤ - سلمى طوبيا يوسف
- ١٥ - مكية عبود محسن

رئيس الجمعية

### اعلان

الهيئة العامة لتشغيل مشايخ الري  
مقاول رقم (٣٧) لسنة ٨٩  
موضوعها (صيانة جانبي منطقة دريندخان واعادة المشاريع الجانية الى شكلها وانحدارها الطبيعي)  
١ . تدعو هذه الهيئة المصنفين المسجلين للدرجة الثامنة الانتسابية تقديم عطاءاتهم بشأن المقاول اعلاه .  
٢ . يمكن الحصول على مستندات المقاول والخرائط الخاصة بها من القسم القانوني في الهيئة اعلاه لقاء مبلغ قدره (١٥) دينارا فقط خمسة عشر دينارا غير قابل للرد .  
٣ . يرفق العطاء بوصل التامينات من محاسب الخطة في هذه الهيئة او وكالة مصرفية او صك مصدق بمبلغ قدره (٢٠٠٠) دينار (فقط اثنا عشر الف دينار على ان تكون الكفالة نافذة لمدة لا تقل عن ثلاثة اشهر من تاريخ غلق المناقصة .  
٤ . يشترط تقديم العطاءات بغلاف مختم الى سكرتارية لجنة فتح العطاءات في اوائل الساعة الثانية عشرة من يوم الاثنين المصادف ١٩٨٩/٩/٢٥ متضمنا هوية تسجيل المقاولين . شهادة اعمال مماثلة وشهادة ضريبة الدخل .  
٥ . ان هذه الهيئة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات سعرا .  
المدير العام

### شركة بغداد للمشروبات الكحولية قطاع مختلط

تعلن شركتنا عن وجود مناقصة سرية لنقل كمية ٩٠٠ طن تمر من محافظات/ديالى/الحلة كربلا/الرمادي/ الى مصنع كحول الخالص الكائن في قضاء الخالص .  
فعل من يجد في نفسه المقدرة مراجعة مقر الشركة الكائن في الزعفرانية/المنطقة الصناعية للحصول على شروط المناقصة والمناطق لقاء مبلغ عشرين دينارا وتقديمه عرضا مرفقا به وصل تامينات اولية بمبلغ الفين دينار وان اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الخميس المصادف ١٩٨٩/٩/٣٠ وشكرا .  
فوزي جرجيس سمعان  
المدير المفوض وكالة



# الكويت .. الماضي والحاضر المشرق

اعداد  
طه جزاع

منذ اوائل القرن السابع عشر عرفت الكويت باسم القرنين ... والكويت او القرنين في تصغير من كوت وقرن ، والقرن هو التل او الارض العالية ، والكويت هو القلعة او الحصن ، ومعناه هو البيت المني على هيئة قلعة او حصن بجانب للماء ... وجمع الكوت كوات ، ويطلق مؤرخو الجزيرة العربية هذه التسمية على الحصون المتعددة في المدن ذات القلاع والاسوار.

وعلى اسم الكويت على الموقع فصاروا البداة تعرف باسم الكويت بدلا من القرنين ، وهذا القول يتوافق مع الرواية المحلية التي تذكر ان الشيخ براك بن غريب ال حميد الذي توفي زعملة بني خالد عام ١٦٦٩ م و١٦٨٢ م قد بني الكويت قبل بداية القرن الثامن عشر الميلادي الا ان الرحلة الدملرجي كارسن ذكر اسم القرنين ويؤيده على الخريطة التي اعدتها عن رحلته الى المنطقة عام ١٧٦٥ ، ومثل هذه التسمية كانت تعرف بها الكويت ايام حكم الشيخ عبيد الله بن صباح ، ثاني حكم الكويت (١٧٦٢ - ١٨١٢) ، ولا تزال هناك مناطق في جنوب البلاد تحمل اسم القرنين . ولقد اقدم الخوالة حصنا صغيرا (كوت) اصبح في ملجعة نواة مدينة الكويت الحالية ، وفي مطلع القرن الثامن عشر ازدهرت هذه المنطقة عندما هجرت اليها جماعات من (العتوب) التي يرجع اصلها الى مجموعة من القبائل العربية اشتهر بها قبيلة (عترة) التي ينتسب اليها آل صباح ، وكانت هجرتهم من منطقة (الهدار) في نجد بعد ان مروا بفارس وجنوب العراق ، وعندما حاولوا رحلتهم في هذه المنطقة شيدوا البيوت الحجرية والطينية ووجدوا الأمن والاستقرار ومهروا للرزق.

اما موقع الكويت جغرافيا فانها تقع في الزاوية الشمالية الغربية من الخليج العربي ويتكون سطح الكويت من اراض مسطحة رملية ، ويتميز الجزء الشمالي من البلاد بوجود العديد من التلال المنخفضة اشتهر بها (النجاح) ، (وشلة الجنبيل) و(كرج اللز) و(الغفري) ، وعند اقترابها من الساحل تأخذ هذه التلال شكل سلسلة متصلة تمتد على طول الساحل الشمالي ويطلق عليها اسم (جبل الزور) ويصل ارتفاعها الى نحو ١٤٥ مترا ويخترقها وادي (ام الرجم) وتعرف هذه المنطقة محليا باسم (غض) اي المرتفع . اما الجزء الجنوبي من الكويت فسهل منبسطة ماعدا هضبة الاحمدي الصغيرة المرتفعة ١٣٧ م فوق سطح البحر.

وقد ارتبط اهل الكويت بفقر منذ الاجيال الاولى كونه مصدر رزق وغذاء لهم ، وبعد مرحلة التطور الشامل الذي مرت به الكويت من اكتشاف النفط ، قل الاعتماد على البحر ، الا ان الارتباط العاطفي مازال متاسلا وعميقا في النفوس وتجدد متجسدا في الاستيلاء التي مازال ابناء الكويت يقضونها على الشاطئ.

وتضم الكويت تسع جزر هي فيلكا ، بوبيان ، مسكان ، وربة ، عوكة ، ام المرادم ، ام النمل ، كبر ، وقرورة ... وفيلكا هي اجمل جزر الكويت واشهرها وهي تجمع بين تاريخ الكويت القديم الذي يعود الى العصور الحجرية الاولى وبين تاريخها الحديث الذي يبدأ مع نهاية القرن السابع عشر حين قصدها (العتوب) في نهاية رحلتهم الطويلة ، فنزلوا فيها قبل ان ينتقلوا الى بن الكويت . وبالإضافة الى اهميتها التاريخية فان فيلكا تشهد اليوم نهضة عمرانية وسياحية نشطة تواكب روح العصر ، وفيها مجمع ساحلي كبير يضم عددا من احواض السباحة والملاعب الرياضية والمطعم ، الى جانب ذلك من (الشاليهات) المفروشة التي تتوفر فيها اسباب الراحة ، وتشير تقديرات الادارة المركزية للحصص الى ان عدد سكان كل الكويت في منتصف عام ١٩٨٨ وصل الى ١٩٨٥٧٧ نسمة وسيصل الى حوالي ٢ مليون في عام ١٩٩٠ والى مليون من ثلاثة ملايين في عام ٢٠٠٠ اذا استمرت معدلات النمو على ما هي عليه حاليا.

في عام ١٩٦٢ تم تقسيم الكويت الى ثلاث محافظات هي العاصمة ، حوي ، والاحمدي وفي عام ١٩٧٩ زينت عليها محافظة جديدة هي محافظة الجاهراء ، وتقع في محافظة العاصمة مراكز البنوك الرئيسية والمتنفس وبنوايات السور القديم وتبنيها كافة جزر الكويت . اما محافظة حوي فتشتهر بان اول بحر من الماء الحلو اكتشفت فيها فسميت حوي لحاوية مياهها ، ومن اهم معالمها جامعة الكويت ومطار الكويت الدولي وضاحية السليبية السكنية ذات الاسواق العامرة . وسيمت محافظة الاحمدي بهذا الاسم نسبة الى الشيخ احمد الجابر الصباح امير الكويت الاسبق وتشتهر بحقول النفط وابهر . اما محافظة الجاهراء فتشتهر بقلص الاحمر الذي وقعت فيه معركة الجاهراء الشهيرة وفيها تقوم محطة ام الجيش للاسفل الصناعية وحقل نفط الروضتين وحقل مياه الروضتين للعب . وقد اضيفت الى التقسيم الاداري حديثا محافظة جديدة باسم محافظة الفروانية .

لقد نهضت الكويت نهضة عمرانية شاملة وارتبطت هذه النهضة بالرخاء الاقتصادي وزيادة الدخل من انتاج النفط ومثلما تطورت المدينة تطورت لشعب السكان وتطورت للملحة فكلت الكويت الدولة المعاصرة الحديثة .

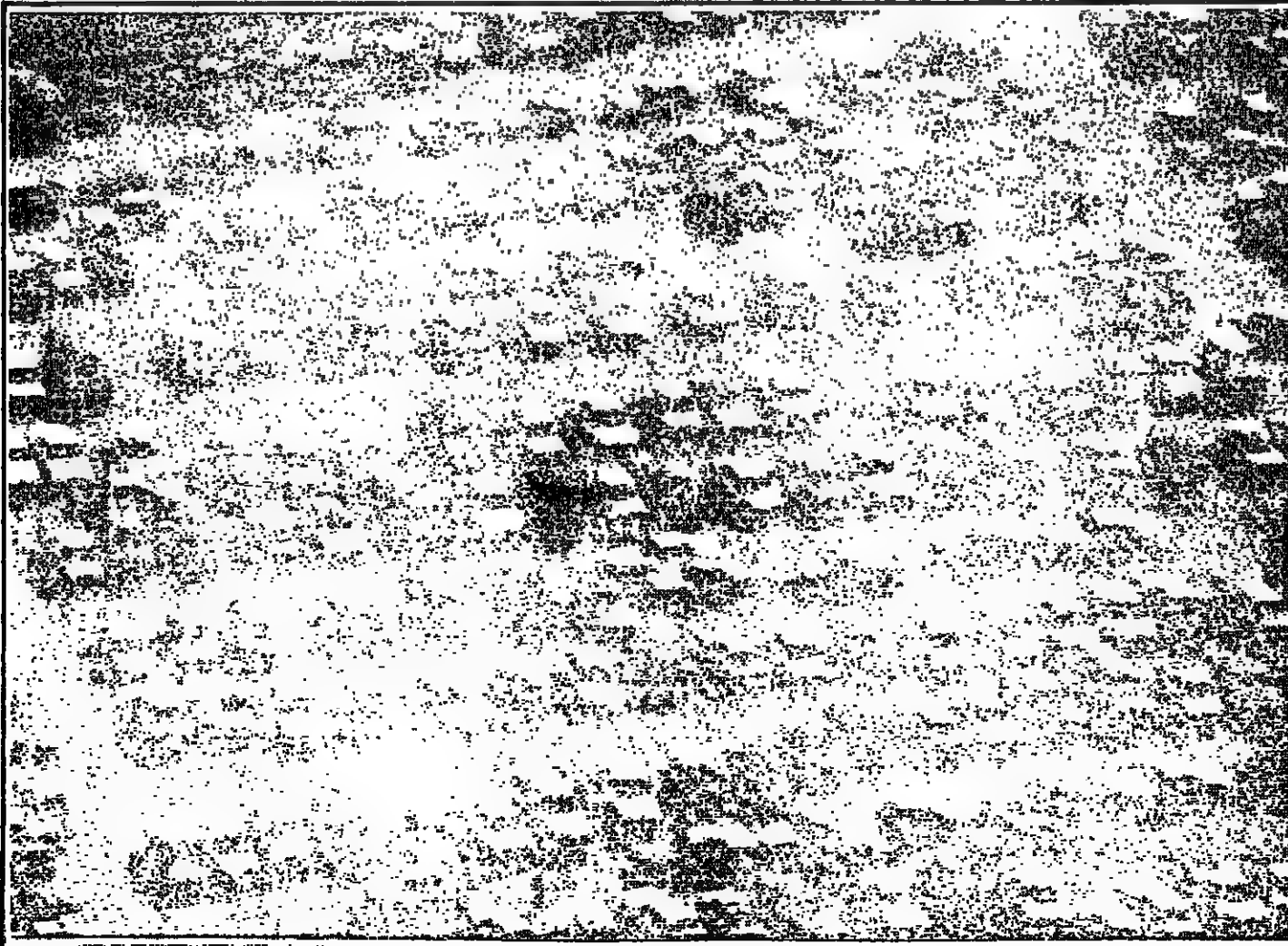
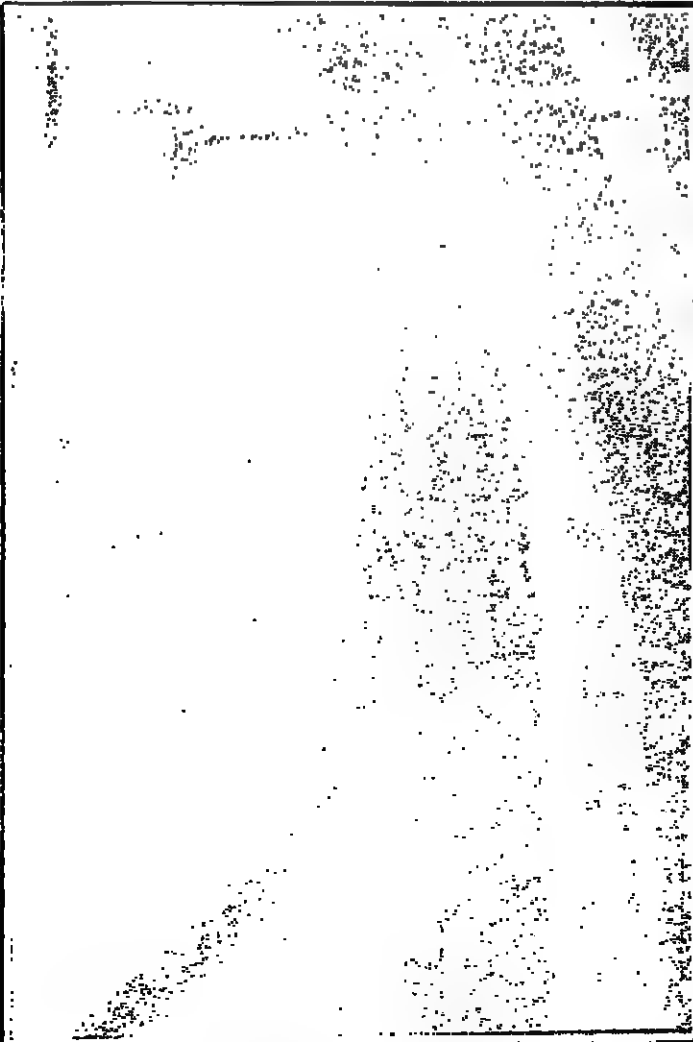
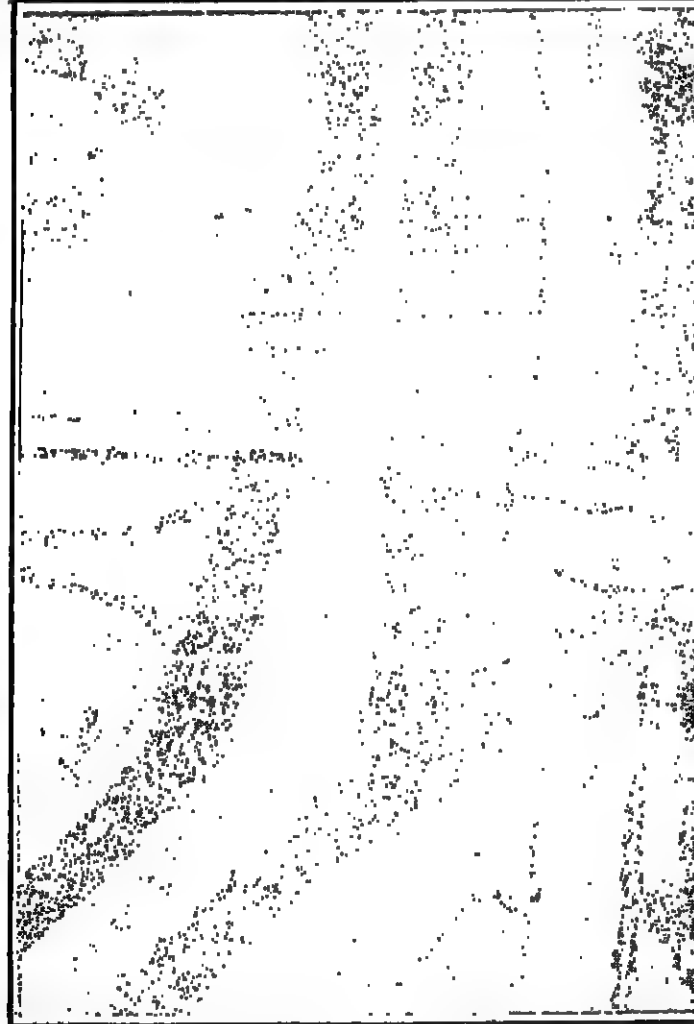
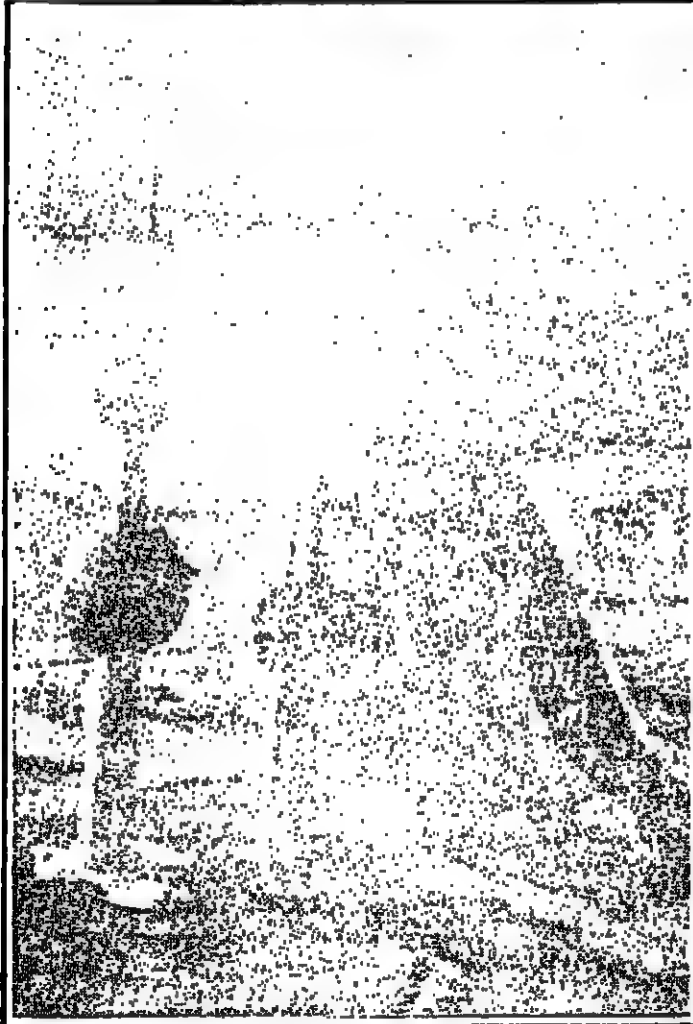
لقد استطاعت الكويت ان تواجه التحديات وان تواصل بحزم طريق الاستقلال والتنمية والبناء لتكون اليوم لؤلؤة مشعة في الخليج العربي تتمتع بالامن والطمأنينة وثروتها الى المستقبل بثقة وحيوية واصرار اكيد على الخير والسعادة والرفاه .

فعل الصمود العمراني شهد عام ١٩٧٠ مولد المخطط الهيكلي المكمل لدولة الكويت الذي جعل التنمية ترتكز اساسا على المناطق الساحلية وقررت مساحة الاراضي اللازمة للخطة العمرانية بحوالي ١٢٢ ألف هكتار لتستوعب حوالي مليون و ١٢٢ ألف نسمة من السكان الجدد اضافة الى ٨٥٣ ألف نسمة كانوا موجودين آنذاك .

وللزيادة غير المتوقعة في عدد السكان اعيد النظر بالخطة العمرانية لتطويرها مرتين في عام ١٩٧٦ وفي عام ١٩٨١ لتغطي التطورات حتى عام ٢٠٠٥ والتي اظهرت الدراسات ان إجمالي عدد سكان الكويت سيكون ٢ مليون نسمة .

وعلى هذا الاساس اخذت العمليات التخطيطية والطرق الدائرية السريعة والمياه المعالجة وللمدن الجديدة تعرف طريقها بسرعة الى الكويت لتشكل لوحة ملونة بالتقدم الحديث الذي شهده هذا القطر العربي النفيع . اما على الصعيد الاقتصادي فقد نهضت الكويت سياسة الترشيد في الانفاق العام مع توفير احتياجات المواطن وتلبية مستلزمات البناء والتطوير ...

ولتحقيق هذا الغرض اتجهت الكويت الى تنمية مصادر الإيرادات غير النفطية واعطاء الاولويات للمرافق والمشاريع الحيوية في قطاعات الطاقة والمياه والطرق والواصلات السكنية والتعليمية . ويبلغ متوسط نصيب الفرد الكويتي من الناتج القومي ٤٠٠٢ ديناراً كويتي عام ١٩٨١ يقابل ٤٢٧٧ ديناراً كويتياً عام ١٩٨٥ .













فاحصل منها اشجار جديدة وهي الرمز الوطني لاندونيسيا والتمتع لاي ثبات آخر ان يتم في ظلها . وعلى الرغم من ذلك فان حكومة سوهارتو السياسية قادرة على تثبيت اياها في تلك الدولة الى ان يتوصل اليه المعارضون او المتنافسون على السلطة بعده .

على هذا من جانب ، والتغيير الاقتصادي من جانب آخر . فعلاجا لم اجلا سوف تواجه القيادة السياسية تحدي التغيير الذي يتطلب مهارة وكفاءة ومرونة . خاصة وان القطاع العام لم يعد قادرا على دفع اجور عمالته ومتقاعيه .

هناك ايضا مشكلة الاقلية الصينية (٥ ملايين) الذين يهيمنون على جزء كبير جدا من الاقتصاد والمال في بورنيزيا خصوصا لانتمصا اياهم في

لقد جاء الى اندونيسيا جيل لم يعرف شيئا عن الستينيات ، ويقطع الى الانفتاح السياسي والمرونة السياسية يؤيده في ذلك بعض كبار الموظفين الذين يعتقدون ان الانفتاح الاقتصادي بحاجة الى ايرالية سياسية الى جانبهم ولكنهم يقولون ذلك بمزيد من التردد .

الحقيقة الجديدة ان اندونيسيا اربحيل شمس ومتنوع ولا يمكن ان يدرك كونه صغيرة متراصة الارض وفي حالة تغيير اقتصادي في ترسيم النوع ان تتجلى اندونيسيا في ترسيم مكانتها الدولية فلم تخسر منطقة الشفق الاقتصادي وتكتسب مهارة سياسية اكبر مما يستطيع

في السنوات العشرين المنصرمة هذه المشكلة في السنوات العشر الاولى بعد ان اخرج الهولنديون منها مع تنامي قوة اليابان بعد الحرب العالمية الاولى .

في تلك السنوات الخطرة كانت اندونيسيا متشعبة وعاطفية وقد خلتها مثلها سوكارنو التواضع الاول بولي يجمع موسكو وبينك وجاكارتا والثاني محل يجمع الشيوعيين والقطريين والحيث .

وكانت عناصر مثيري المثلثين من الصراع بحيث استفاد الامر على من الزمان لكي تنهض اندونيسيا في الانعزال العنيف لاسواق المستثمرات والذي ادري ان ظهور الرجل الذي سزال يحكم البلاد : السريسي سوهارتو .

ولا يمكن تصور النضج السياسي الكامل مالم يستطع البلد ان يتسلل السلطة سلميا وللمرة الاولى على اقل مستوى . ولا يمكن لأي شيء ان يحدث مكتة سوهارتو في تاريخ اندونيسيا مثل اسلوب رحيله وتوحيته كذلك .

لقد جاء الى اندونيسيا جيل لم يعرف شيئا عن الستينيات ، ويقطع الى الانفتاح السياسي والمرونة السياسية يؤيده في ذلك بعض كبار الموظفين الذين يعتقدون ان الانفتاح الاقتصادي بحاجة الى ايرالية سياسية الى جانبهم ولكنهم يقولون ذلك بمزيد من التردد .

الحقيقة الجديدة ان اندونيسيا اربحيل شمس ومتنوع ولا يمكن ان يدرك كونه صغيرة متراصة الارض وفي حالة تغيير اقتصادي في ترسيم النوع ان تتجلى اندونيسيا في ترسيم مكانتها الدولية فلم تخسر منطقة الشفق الاقتصادي وتكتسب مهارة سياسية اكبر مما يستطيع

في السنوات العشرين المنصرمة هذه المشكلة في السنوات العشر الاولى بعد ان اخرج الهولنديون منها مع تنامي قوة اليابان بعد الحرب العالمية الاولى .

في تلك السنوات الخطرة كانت اندونيسيا متشعبة وعاطفية وقد خلتها مثلها سوكارنو التواضع الاول بولي يجمع موسكو وبينك وجاكارتا والثاني محل يجمع الشيوعيين والقطريين والحيث .

وكانت عناصر مثيري المثلثين من الصراع بحيث استفاد الامر على من الزمان لكي تنهض اندونيسيا في الانعزال العنيف لاسواق المستثمرات والذي ادري ان ظهور الرجل الذي سزال يحكم البلاد : السريسي سوهارتو .

ولا يمكن تصور النضج السياسي الكامل مالم يستطع البلد ان يتسلل السلطة سلميا وللمرة الاولى على اقل مستوى . ولا يمكن لأي شيء ان يحدث مكتة سوهارتو في تاريخ اندونيسيا مثل اسلوب رحيله وتوحيته كذلك .

لقد بدأت نهضة اندونيسيا الاقتصادية . وتعي البلدان المجاورة مثل اليابان وتايوان وكوريا الجنوبية هذه الحقيقة كاستثمارات ومستثمرين . ولابد ان الامر سيستغرق وقتا اطول حتى يهيء الغرب الصناعي هذه الحقيقة .

وربما يعود جزء من السبب الى ان اندونيسيا لم تستطع ان تحقق احد الان اهدافها المثلثة : دوليا ومحليا ، على الرغم من ان وزراء اقتصادها ان يشعروا بالفكرة داخل حكومة مختار

ملا .

## الاتحاد السوفيتي

# اطلاق سراح جميع المعتقلين في اكبر المنافي الداخلية في الاتحاد السوفيتي

لاول مرة استطاع فريق صحفي فرنسي زيارة المنافي الاصلاحية للكثيري الذي تقع فيه منطقة عسكرية تالية على بعد ١٦٠٠ كيلو متر شرقي موسكو . بعد ان كان منطقة محمية على الصحفيين ووسائل الاعلام والمختلطين الدورية الانسانية وحتى على عوائل المعتقلين . وفي اطار السياسة السوفيتية الجديدة سيتم اخلاء هذا المنافي من جميع المعتقلين

المعتقلين المعروفين امثال الكاتب الكسندر كزوبوروف والعالم الفيزيائي يوري اورلوف وعلم الرياضيات نكالا نشا والفاسكي وبعض اليهود والحواسين وجرحى الحرب الذين كان عديمهم متي معتقل في حين لم يعد عديمهم اليوم يتجاوز ٣٨ على حد تأكيد العقيد نيكولا اوسين مدير هذا المعتقل منذ عام ١٩٧٢ . وسيتم اطلاق سراح ستة منهم في الاربعة الايام القادمة

الفلمة وسيستجيب الآخرون عما قريب وهذا يعني ان اخر منفي في الاتحاد السوفيتي سيقطع اربابه على فراخ .

وبدأ الفريق الصحفي الفرنسي سيقما (٢) مستن من المفاوضات السخنة قبل الحصول على رخصة الدخول الى المعتقل وكانت بداية سياسة الانفتاح هذه في تموز عام ١٩٨٧ حيث اجازته السلطات السوفيتية لجان بيز فودو التحقيق حول نتائج الحفلات التي وقع في المنافي النووي تشير نوبيل . وكان تحقيقا دقيقا . حيث اخذت عينات من المنطقة الشعة . وتم تحليلها في فرنسا . واظهرت ان منطقة التوتو كانت اكثر امانا مما ادعته

المصادر الرسمية . وحيا العالم قطبة سياسة (اللاستوست) هذه . وبعد ستة اشهر حصل فريق فودو نفسه على رخصة الدخول الى المعتقل السوفيتي الكائن في سالونوفو قريبا من موسكو في جمهورية روسيا . كان الجنرال كاتارغوفين المسؤول عن كل المعتقلات الكبيرة السوفيتية قد ألح بيزه المنسوبة الى ان تحقيقا قريبا سيستلزم الحية في المعتقل بيزم ٣٥ . وكانت اول اشارة لك هذا الحاصل عن هذه المعسكرات الزبيرة المصرية التي قام بها ابراهيم ميخائيل رئيس تحرير صحيفة نيويورك تايمز في المعتقل/بيزم ٣٥/ وذلك في كانون الاول عام ١٩٨٨ ولم تجز له السلطات ان يحمل كاميرا او اي جهاز تصوير اخر وجاء مقله حادا لانها حتى ان مجلة /ايجلر موسكو/ ذكرت صراحة .

وفي نيسان الماضي اعطى كاتارغوفين مجددا الضوء الاخضر لفريق سيقما (٢) الفرنسي لزيارة المعتقل وكان على الفريق التزيت حتى تموز ١٩٨٨ حيث حصلوا موافقة السلطات السوفيتية . ويتكون الفريق الفرنسي من جان بيز فودو كاتب التحقيقات والمصور بيز بيران . جيل ميلانو مدير الكاميرا التلفزيونية . استقبلهم نيكولا ارسين في مكتبه . وكان مديرا للمعسكر منذ عام ١٩٧٢ وكان هذا المعتقل متخصصا لاستقبال السجناء السياسيين وكان المعتقل يضم في عام ١٩٨٠ (٢٧٠) مجرما . اصبحوا في كانون الاول ١٩٨٨ (٦٢) فقط . واليوم لم يعد يضم سوى ٣٨ معتقلا سيتم اطلاق سراحهم جميعا عما قريب . اما المعتقل القريب منه الذي كان يستقبل السجناء بسبب معتداتهم القوية فقد تحول الى مستشفى . فيل زين المعتقل الرابع والاضطراب اللذين يميذا طويلا عيسى الاتحاد السوفيتي ؟ اجل بكل تأكيد . هذا مقله المقدم مدير المعتقل .

واضاف : لم يعد حاليا في المعتقل (بيزم ٣٥) سوى اربعة اشخاص سبق ان حكم عليهم بالسجن لمد طويلة جدا والنفي الداخلي وذلك وفقا للمادة ٧٠ التي تحرم نشاطات المناهضين للاشتراكية وللحزب السوفيتي وتنص على عقوبتهم .

اسم فريق العمل الفرنسي القلمة التي اخرجها مدير المعتقل من احد ابراج مكتبه ولما هذه الاسماء .

اجل بوتمان ؟  
اجل سراحه ؟  
جل كان في هذا المعسكر ؟  
اجل / قل ذلك احد المعتقلين مقبلا جيبته .  
زاتسون ؟  
اجل سراحه .

سرو محمد  
عن الاكسبريس

القلوب . ولما سيسر مع اتجاه الريح . مع انه يعرف بان القسم الاعظم من البيض يشعرون امهم قبل كل شيء . حسب قول كونا ايجلن . السياسي المحت وممثل الحزب الديمقراطي في البرلمان . والذي يواصل حديثه قائلا انه بسبب غياب الاصلاحات الجديدة والسريعة للصل العنصري وكذلك عدم اعادة

فكر .  
سندب الى بريوتيا . وكذا هف ٢٠٠ منزل اسود تجمعا في حرم جامعة ويتوا تيرسيراند بجوهانسبرغ ليقيموا بتظاهرة مناهضة للفصل العنصري اواخر شهر اب الماضي .  
ولكن هذه التظاهرة التي شن بقتلها .

فكر .  
سندب الى بريوتيا . وكذا هف ٢٠٠ منزل اسود تجمعا في حرم جامعة ويتوا تيرسيراند بجوهانسبرغ ليقيموا بتظاهرة مناهضة للفصل العنصري اواخر شهر اب الماضي .  
ولكن هذه التظاهرة التي شن بقتلها .

فكر .  
سندب الى بريوتيا . وكذا هف ٢٠٠ منزل اسود تجمعا في حرم جامعة ويتوا تيرسيراند بجوهانسبرغ ليقيموا بتظاهرة مناهضة للفصل العنصري اواخر شهر اب الماضي .  
ولكن هذه التظاهرة التي شن بقتلها .

## السود يرسخون وجودهم في جوهانسبرغ

صياغة الدستور . فان العنف سيسمر في الزيادة .  
فلا استمر البيض في التعامل على اسس المجموعات العرقية وليس على اسس مواطنين متساوين من ثقافات مختلفة . فان قوانين الفصل العنصري ستستبدل بضمهم وسيروا انفسهم مبعدين . معزولين في احياء كلتي يعيش فيها السود حاليا .  
ان الامر لم يصل الى هذا الحد في الوقت الحالي . ولكن هذا ما يشير به الاق . لان ٨٠٪ من تجارة جوهانسبرغ يقوم بتسليمها المستوطنون السود . ثم ان المعلمين السود يبيتون ساء في العاصمة رغم ان القانون يحظر ذلك . واعادهم تقدر بثلث الالف . بل ان بعضهم وجد ملكا ابيض او هنديا لايطي اعتبارا للون البشرة . امن لهم مسكنا . وهناك ايضا مشردون ومعتمون يطوفون شوارع المدينة ايل . وهذا مايجب التجار البيض الذين حاولوا استغلال قلاع حصية لان العوز والفقرة يدفع هؤلاء المشردين الى ارتكاب اعتداءات وسرقات من اجل الحصول على لئل .

يأول مدير شركة موراي روبرتس هولييت وهي اول شركة في جنوب افريقيا . لتعني ان يكون لنا رئيس اسود قبل عام ٢٠٠٠ . والا فان الجيش ان يكون رغبيا للبيض . ومع ذلك بعض زملائه يطمنون انفسهم بتركهم بان جهاز الشرطة فعل وكفوف وان الوضع الراهن يمكن ان يستمر لمدة عشر سنوات اخرى دون خطر . حيث يؤكد احدكم قللا :  
١٠ اذ اطلقا سراح الزعيم الاسود تيلسون متيللا . فان الضغوط الداخلية والخارجية ستقل والعقوبات الاقتصادية ستقل . وبالتالي سيكون لنا متسع من الوقت للتفكير بدهو . وبمناسبة النقاش

في احدى صالات فندق كارلتون بجوهانسبرغ . وهو من الفئان الكبرى في جنوب افريقيا التي كانت سابقا محمية على السود الا اذا دخلوها من باب الخدم . كان الجو يوحى وكان زمن الفصل العنصري البغيض قد وى بعيدا . فلا الاستقامة الحديثة للرئيس بيزر بونا ولا الانتقالات التشريعية ليوم ٦ ايلول الجاري التي كانت محظورة على ٢٥ مليون مواطن افريقي يمثلون ٧٨٪ من السكان . اطلقت في الاسف الجو الرومانسي الذي كانت بعض العوائل السود تستمتع به . على انغام قلمة موسيقية لشوبان كان يعزفها رجل ابيض .

ولكن حياة انطلقت صرخة احتجاج ثلثة جعلت عازف البيانو يتوقف عن العزف . وسكنت الهمهمات والجهت الانتظار الى مصدر الصرخة . حيث كانت ثلاثة سوداء شابة تصيح مستنكرة امام زبونتين بيضاويتين كنات قد دخلتا لتوهما وجات الفللة لتسجل طلبتهما : ليس لكما الحق في معاملي بهذا الشكل . وكلتكما تتحدثان الى كبة ا هذه البلاد بلدي ملكا هو بلدكما ا ايذه البيض الى الجحيم .

واختلقتا مسرعين دون حتى ان تظليا باقي القلوب تحت نظرات الاستياء وعند هذا الحد . انتهت المشكلة . وعند كل شيء الى صفاته .  
فعل غرار هذه الفللة العنصرية . هناك مثل الخدمات السود اللواتي لايرتدن في جر ارباب عملن امام الحكم عندما يطالبون بتعسف . ولكن هذا لايجب ان يضل المرء في بلاد الفصل العنصري . مزاالت علاقات القوي بالقوة وبشكل سلحق . لصالح الاقلية البيضاء . ولكن في كل يوم قزاد مخوف البيض . وفي المقابل يرفع السود رؤوسهم اكثر

واختلقتا مسرعين دون حتى ان تظليا باقي القلوب تحت نظرات الاستياء وعند هذا الحد . انتهت المشكلة . وعند كل شيء الى صفاته .  
فعل غرار هذه الفللة العنصرية . هناك مثل الخدمات السود اللواتي لايرتدن في جر ارباب عملن امام الحكم عندما يطالبون بتعسف . ولكن هذا لايجب ان يضل المرء في بلاد الفصل العنصري . مزاالت علاقات القوي بالقوة وبشكل سلحق . لصالح الاقلية البيضاء . ولكن في كل يوم قزاد مخوف البيض . وفي المقابل يرفع السود رؤوسهم اكثر

واختلقتا مسرعين دون حتى ان تظليا باقي القلوب تحت نظرات الاستياء وعند هذا الحد . انتهت المشكلة . وعند كل شيء الى صفاته .  
فعل غرار هذه الفللة العنصرية . هناك مثل الخدمات السود اللواتي لايرتدن في جر ارباب عملن امام الحكم عندما يطالبون بتعسف . ولكن هذا لايجب ان يضل المرء في بلاد الفصل العنصري . مزاالت علاقات القوي بالقوة وبشكل سلحق . لصالح الاقلية البيضاء . ولكن في كل يوم قزاد مخوف البيض . وفي المقابل يرفع السود رؤوسهم اكثر

واختلقتا مسرعين دون حتى ان تظليا باقي القلوب تحت نظرات الاستياء وعند هذا الحد . انتهت المشكلة . وعند كل شيء الى صفاته .  
فعل غرار هذه الفللة العنصرية . هناك مثل الخدمات السود اللواتي لايرتدن في جر ارباب عملن امام الحكم عندما يطالبون بتعسف . ولكن هذا لايجب ان يضل المرء في بلاد الفصل العنصري . مزاالت علاقات القوي بالقوة وبشكل سلحق . لصالح الاقلية البيضاء . ولكن في كل يوم قزاد مخوف البيض . وفي المقابل يرفع السود رؤوسهم اكثر

هذا ما فعله فريدريك دي كيرك مع الرئيس الزامبي كينيث كوتوا في ٢٨ اب الماضي في لينينغتون بهذا النوع من القناعات التي قد تمهد لقد قة لرؤساء دول خط المواجهة مع خليفة بونا . بيرن بان تقنيات القادة في الطرفين قد تغيرت . ولكن من هنا وحتى فتح الحوار مع منظمة المؤتمر الوطني الافريقي . التي مزاالت بريوتيا تحدها منظمة ارهابية . هناك خطوة كبيرة يرفض فريدريك دي كيرك ان يخطوها لانها انتصار سياسي بكنسية له .

ومع ذلك بعض البيض المتحمسين الجسورين لولها في جزيران الماضي . فقد اللاتي تونلي فان رينيلد . وهو رجل اعمال كبير . مع مجموعة من مثلي منظمة المؤتمر الوطني الافريقي . التي لوسكا ( زامبيا ) حيث أكد هؤلاء المثلثون لتوني وارلله الذين بلغ عديمهم للثة تقريبا . على ارادتهم في اعادة توزيع الثروات في جنوب افريقيا

فريدال مروكي  
عن الاكسبريس

فريدال مروكي  
عن الاكسبريس

سرو محمد  
عن الاكسبريس

سرو محمد  
عن الاكسبريس

سرو محمد  
عن الاكسبريس

سرو محمد  
عن الاكسبريس

سرو محمد  
عن الاكسبريس

سرو محمد  
عن الاكسبريس

سرو محمد  
عن الاكسبريس

سرو محمد  
عن الاكسبريس



\_\_\_\_\_



# النسوة

## امسية النص المغلبي

• يضيف منتدى الابداء الشباب اليوم الزميل القاص حميد المخنجر لقراءة (نص مغلبي) وجدير بذكره ان القاص المخنجر وزملاءه شوقي كريم وعبدالله الحميد واسماعيل عيسى كونوا جماعة ادبية اطلقوا عليها (جماعة نسوة) ويحاولون تأسيس خصوص مغربية تخرج على القوالب الخلقية للنص المسند.

يقيم امسية والقراءة للزميل القاص عبدالرشيد الحميد



## عادل احمد .. تحت التنفيذ

• يستعد الفنان عادل احمد لتصوير فلمه الجديد « رجل تحت التنفيذ » لتعمل اثر الحكيم وحيدى عبدالغنى ووليد نور

الفيلم قصة خليل علام واخراج عاطف صبرى

## يوميات النسوة

### الحل الوحيد

يكتبها: انعام الجندي  
• باريس •

لم يكن حافظ اسد ينتظر اجتماع وزراء خارجية اللجنة الثلاثية او استئناف اجتماعاتها ليظهر بقتل والدهما بجثة الضغط عليهم او عليها حتى تكون القرارات مواتية لصالح نظام دمشق . فبالقوة متمسكون الى الدماء يقتلون بسبب او بغير سبب . والحق ان سورية لم تعرف في تاريخها الطويل قتل على هذا المستوى . فتمتد انقلاب الثلاث والعشرين من شباط ١٩٦٦ والدم يسيل في كل شوارع « سورية » و « البسطة » فالرحلة الاولى كانت التخلص من الرفاق بالاعتقال والسجن والشاحنات الجيش وكللتها الانسحاب القوي من الجبهة وتسلم الجولان حلالا على « الثورة » . ثم توجت بمحاولة اغتيال الحزب وعائلته وتشويه نفسه وتاريخه .

الرحلة الثانية مع مقدم حافظ اسد الى الحكم افتتح بعدها باعلان هوية النظام الطائفية على رؤوس الاشهاد وتسلم قيادات الجيش ومراكز الادارة الخاصة . تاريخ هذه المرحلة التي لم تكن غارقة في الدم ، فالاعتقال بالمشروبات او من الهوى احيانا . واحيانا على الشبهة . والسجون ملائ بالشيوخ او من شفقوا فيها . والفتيان من عدا رجالا والفتيات والنساء . والمجان الجماعية في لبنان منذ دخول الجيش السوري اليه . ثم اصف سجناء سجون تدمر بالفتيات لم تجزى حياء الكبري . ثم ملائحة المناضلين الفلسطينيين من كل الزعر الى البلاد . الى صبرا وشاتيلا . وتطام دمشق لايرتوي من الدم . فهي كل منسية بغير بطولته بصف مطبق السنين في لبنان . فلا يضي يوم الا ويقل ويحرق الشوارع عدا تهديم عشرات البيوت . واذا كان النظام قد افتتح عهد النجدة الثلاثية محاولتها الثانية بمنحوتين خلال يومين متتاليين لانه ان يوقف المجازر ولعل النجدة تعلم حق العلم ان اي لبناني . بل اي عربي لم يعد يثق بالجلال ولا بالمصراة التي تيمم وكانها لم تكن الا لاطلاق عذاب لبنان وبالصباح الجدل امام نظام دمشق للاستمرار في لبق الدم . ولعل النجدة تعرف ذلك ان تجري في لبنان يؤثر عكسيا على الانتفاضة في فلسطين . لذلك لم يعد امها . الا حل وحيد هو ان تتخذ موقفا صريحا جاسما من النظام السوري وكل ما عدا ذلك تحالف معه على الايفال في الجريمة .



## حكايات من التمر العراقي

• ومما ابرز الاستاذ القلمة :  
لقد حولنا مع الشريفة العراقية  
لتصوير التمر انتقاء الجبل انواع



التصور لعرضها على الجمهور وخاصة  
الاجانب وتلقيها مع وجبات الغذاء  
بمسال اشيلة من سلف التخليل



## اسبوع ثقافي كويتي في باريس

الكويت - مراسل (النسوة) :

تشهد باريس ابتداء من يوم ٢٠ ايلول الاسبوع الثقافي الكويتي الذي يفتتح برعاية وزير الاعلام الكويتي الشيخ جابر المبارك وذلك في مقر معهد المعلم العربي بباريس .

تتكون فعاليات الاسبوع من معرض للفن الكويتي وآخر للفنون التشكيلية ومعرض للآثار الاسلامية ومجموعة من الاسياد الثقافية يشارك فيها عدد من الابداء والمفكرين الكويتيين .

كما يتضمن الاسبوع الثقافي عروضاً غنائية واستعراضية لفرقة التانزيين للفنون الشعبية ومجموعة من العناصر المتخصصة بالبناء البحري ومعرض للصور الفوتوغرافية التي تصور الجوانب المختلفة لمظاهر الحياة في الكويت وتراثها البدوية والبحري .

اما الأنشطة الاقتصادية فستقام في مقر معهد المعلم العربي حول تجربة التنمية وبناء الانسان الكويتي وندوة اخرى حول الاستثمارات الكويتية والتعاون الاقتصادي بين الكويت وفرنسا .

وتأتي القامة الاسبوع الكويتي في باريس انسجاما مع توجهه : وارة الاعلام الكويتية بالتحرك الاعلامي على الساحة الدولية وبعد اعطاء صورة عن مسيرة الكويت التنموية والحياة فيها والفريق المؤلما وحديثا .

من المؤمل ان تشارك دائرة السينما والمسرح في مهرجان مسرح الطار .  
الحزبي الثاني الذي سيعام في مصر  
قريبا بعرض مسرحية (ملك السلا) للفرقة منتهى محمد  
ستشارك في المهرجان اذ ان الطار  
العربية وسيفيد العديد من  
السرديات للفرقة للاعقل نصا  
واخراجا . وستمنح الجوائز  
الثقافية لابر المسرحيات

## طاهر بن سوس من العراق

• لدار الوطنية للترجمة والاعلان ستقوم بترجمة من مكتب العراق للدراسة والنشر بصدار « النيل العراقي للصحف والمطبوعات » اول مرة في العراق حيث سيعرض حقائق ومعلومات اساسية حول العراق جغرافيا وتاريخيا واجتماعيا واقتصاديا مع ترك تفاصيل عن القطاعات التجارية والصناعية والخدمية وطبيعة الخدمات الانسانية بانواعها وعرضه لانواع المهام والمعلومات الضرورية للسلح والمستهلك في القطر .

الدليل يصدر بالانوار ومزود بمجموعة صور وخرائط وجدول ببلانية

الثالث . وتقدم الفرقة الاثار النادرة للموسيقى التركية .

تأسست الفرقة عام ١٩٨٧ وهي تتألف من ٨٢ شخصا بقيادة السيد اوزير البين وهو متخصص في الموسيقى الشعبية التركية .

صدر عن جامعة البصرة الكتاب الموسوم (منح العراق) الذي

أخبار  
أخبار ..

• دائرة السينما والمسرح اجزت مؤخرا فيلما وثائقيا جديدا بعنوان (رجع الصديق) اخرجها الفنان علي هادي المصون .

يستعرض الفيلم لمسيرة الفنان للفنان التشعيل اسماعيل الشيرخي وتطور الفنون الجميلة في العراق .

تشترك فرقة اقرة لانتشاء الموسيقى التركية الكلاسيكية للدولة بفعاليات مهرجان يابل الجولي

« ومضاد الشعر الردي »  
صدر عن وزارة الثقافة والاعلام دار نسوة ونشر الشريفة عتاب جليل للشاعر والمترجم (بدر رفو المؤوري) بعنوان « وسنت جنية من الشعر الكروي المعاصر » .

يشتمل الكتاب حياة عدد من الشعراء الكرد مع ترجمة لنماذج من قصائدهم . والشعراء هم : بدر خان السدي ، خالد حسين ، صديق شرو ، صبري بوناني ، عبد الرحمن مؤوري ، له ميل انيدي . د . نافي عراقي .

كتب مقدمة الكتاب الناقد كمال شميل وصمم الغلاف نزار به زار .

تركية تنجب « ٦ » توائم  
وضعت سيدة تركية في الخامسة والثلاثين من عمرها ستة توائم ثلاثة اولاد وثلاث بنات .

وتكر مسؤولون في المستشفى ان فرص بقاء المواليد الستة الذين خضعوا لعملية مركزة بعد تقهقهم الى مستشفى كبير على قيد الحياة ضئيلة .

## رجاء الجداوي .. لن تبقي عمرها

بدأت الفتاة رجاء الجداوي بتصوير المشاهد الاخيرة من فيلمها الجديد « من ابيح عربي » والذي يقصها بطولته كمال الشنوي وصبرين وحسن مصطفى .

الفيلم من اخراج صلاح سري . قصة وسيناريو وحوار احمد حسين .

الذي يعمل بموجبه الوزارة المسؤولة عن الامن والطمانينة في المجتمع والذي يرافقه عمل ميداني حقيقي تقوم به أجهزة الشرطة ومكافحة الاجرام كان من بعض نتائجها ما أعلن قبل ايام من القبض والقضاء على عدد من المجرمين المخبرين . اول ان هذا التصور يكرس دعوة الفاعلة والمصلحين الاجتماعيين لتحقيق التنمية الفاعلة التي تشجع فيها العدالة والمحبة والطمانينة وتحقق فيها الجرائم وكل انواع الشرور .

غير ان هؤلاء كانوا يمتلكون التصور انهم يفتقرون الى الاداة . ووزارة الداخلية تمتلك التصور والاداة معا وهذا مايجعلنا ارب الى تحقيق حلم التنمية الفاعلة .

نعم .. انه حلم لا اكثر . لانه من المستحيل ان يقوم مجتمع بشري مثالي خال من الشرور والجرائم . لكن من الممكن ان يقوم مجتمع ارب من غيره الى التصور المثالي .. وهذا معطى . ويتضمن الوصول اليه بجهود رجال الاسرعيين على امن المواطنين وحياتهم وممتلكاتهم

التي جعلت في قبل فترة قصيرة فرصة حضور اجتماع مع عدد من المختصين وضباط الشرطة واستاذة الجامعات حول الجريمة ومعالجتها ومستقبلها في العراق بحضور السيد سمير محمد عبدالوهاب وزير الداخلية وبعد قراءة تقرير اللجنة المكلفة بالاعداد لوضع هذا الاجتماع تحدث احد الحضور فقام بجهد الوزارة في القضاء على الجريمة خصوصا في زمن الحرب الذي تزايد فيه الجرائم عدا في كل التجارب العالمية . مشيرا الى ان معدلات الجريمة في العراق اقل بكثير من معدلاتها في الطار اخرى قريبة منه . غير ان السيد الوزير اجابه بان الوزارة تعرف بان معدلات الجريمة عندنا منخفضة قياسا ببقية الدول الاخرى لكن الطموح هو تحقيق التنمية الفاعلة التي تكون من الجريمة . وهكذا يتم النظر الى اية نسبة من الجرائم تقع في قفرا . اننا نرأها كثيرة مهما كان عددا قليلا لاننا نقيس مديتنا بقياس التنمية الفاعلة .

هذا التصور الطموح والجميل .

## فيكتوريا برنسيبال في دور العدة

بعد ان تركت الفاعلة فيكتوريا برنسيبال مسلسل (الاس) عام ١٩٨٧ تفرقت كليا للانتاج واستمرت شركة خاصة بها وهي صومرة في تعاملها مع لوتفيلين ولا تتوانى لحظة واحدة عن طرد احدهم اذا مشغرت انه مقدر في عمله .

لكن بعد ان التبت فيكتوريا نجاحها في العمل كمنتجة تود الان للتخلي في فيلم تانزويوني تكتب فيه دور (صدم) كما ستشارك فيكتوريا في فيلمين آخرين هما (كاسيوس) و (كاسيوس) .

تقول فيكتوريا : لا انكر مدى الشهرة التي حققتها في مسلسل (الاس) الذي عملت فيه مدة سبع سنوات حبس للفن جعلني اكن في الشهرة فعمرت من نور الاعمال الجيدة

عده دوره في المسرحية ووافق على التصوير يوميا رغم عدم وجود الجمهور ولا اخص بلش المسرحية لكن ان لفته سؤال : لماذا لا اخرج قصار لتكوين فرقة مسرحية خاصة بهم ؟

علاء يبحث الان عن قصار القامة الذين يمتلكون مواهب اولية في التمثيل . ويبحث عن نص مناسب لهذه الفرقة التي ستكون الاولى من نوعها في العراق والوطن العربي .

عن حد عظمي . . ولانه صديقي رغم ارق الطول الضخم بيننا ا قد كلني بالبحث معه عن هؤلاء . ومن خلال هذه الزاوية ادعو جميع قصار القامة المؤهلين للتخلي للارتقاء بمسؤول فرقتهم المسرحية المتطورة .

علاء عبدالوهاب

فرقة مسرحية اقصار القامة !  
موضوعا للحديث او مدمعة للسخرية . لكنه ايضا ليكي حكمة . بل يعمل على ان تكون هذه الفرقة عملا مساعدا على تحقيق انجاز متميز على صعيد حياته الشخصية . ولانه خريج قسم اسرح قد حاول احد المخرجين المسرحيين (استفالة) في مسرحية فاعلة . وبالفعل قد أدى

علاء عبدالوهاب . شاب له من العمر اكثر من ثلاثين عاما . غير ان طوله لا يتجاوز الـ ١٢٠ سنتيمترا . وهو يعمل مهنتا المصنوع في التانزيين التريوي ويشهد له جميع زملائه بالجد والمثيرة والعمل للمواهب بان احدى احاسيس بهذا الفن الخفي . وعلاء يرفض ان يكون

فقهاء الحب  
لانك ان العديد من القراء جلب انتباههم ذلك الخير الصغير الذي نشرته صفحتنا لطيفة قبل ايام ومفهم ان ممرا قريبا اربنا يبلغ من العمر ١٢٠ عاما لا دفع حياته ثما للحب . ذلك انه افسد بان يكتسب الطعام الا بعد خروج زوجته من المستشفى الذي دخلته بعد اصابتها بحرق السيرة غير انه ما كان ان لظا لكشفه الاخيرة ليؤكد ان الحب يستمر حتى بعد ملة علم . ورغم ان الشيخ الملائق يضل له الحزن لان زوجته توفيت لم تتجاوز الاثني عشر عاما الا ان للفضية رغم ذلك بعدا اخلاقيا واستغيا ليكن في هذا المعلم الذي اصبح فيه الحب من الصغائر وليس من الشرور على ايدي فقهاء الحب

